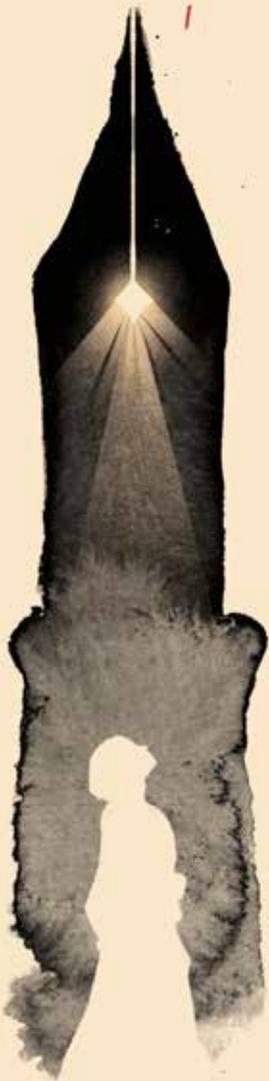


29

ème
FESTIVAL
CORRESPONDANCE
GRIGNAN



En quête de Sens et de Sacré

du 30 juin au 5 juillet 2025

Direction Éric-Emmanuel SCHMITT



LUNDI 30 JUIN

17H - INAUGURATION
Ouverture du Festival

PLACE SÉVIGNÉ

19H15 - CONCERT D'OUVERTURE

avec Thierry Escaich, orgue et Philippe Bernold, flûte

COLLÉGIALE - 14€/17€



MARDI 1er JUILLET

9H30 - RENCONTRE AU CHÂTEAU
Rencontre avec Sylvain Tesson

CHÂTEAU - 10€

11H15 ATELIER
Plumes en papier
par Jean-Claude Vangierdegom

COLOPHON - GRATUIT

14H45 - RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour de Gustave Flaubert
avec Yvan Leclerc

LE MAIL - 5€

16H - RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour de Hildegarde de Bingen
avec Pascale Fautrier

LE MAIL - 5€

17H30 LABO DU FESTIVAL
Restitution
avec Dany Aubert et les élèves

LA BASTIDE - GRATUIT

17H30 - LECTURE
« Les huit, je ne les ai pas étudiés, je les ai vécus. »
Lettres de Jean Malaurie
avec Jean-Pierre Bouvier
adaptation Virginie Berling

LE MAIL - 10€/12€

19H15 - LECTURE - SPECTACLE
« Un juif, un chrétien, un musulman : fraternels ou fratricides ? »
avec les trois auteurs : Pierre Assouline, Abdennour Bidar et Eric-Emmanuel Schmitt
mise en scène Stephan Druet

CHÂTEAU - 19€/25€

21H30 - LECTURE - SPECTACLE
« Mandela, correspondance d'un prisonnier »
Correspondance de Nelson Mandela
avec Marco Prince et Ysée
mise en scène Jérémie Lippmann
adaptation Beverly Charpentier

CHÂTEAU - 19€/25€

MERCREDI 2 JUILLET

9H30 - RENCONTRE AU CHÂTEAU
Rencontre avec Pierre Assouline, Abdennour Bidar et Eric-Emmanuel Schmitt

CHÂTEAU - 10€

11H15 RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour d'Italo Calvino
avec Martin Rueff

LE MAIL - 5€

10H30 ATELIER
L'écrivain ambulant
par Colophon

COLOPHON - 10€

14H15 - RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour de Jean Malaurie
avec Philippe Charlier

LE MAIL - 5€

16H - RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour de Léon Bloy
avec Pierre Claudes

LE MAIL - 5€

17H30 - LECTURE
« J'ai toujours tâché de vivre dans une tour d'ivoire... »
Lettres de Gustave Flaubert
avec Jean-Pierre Bouvier
adaptation Virginie Berling

LE MAIL - 10€/12€

19H15 - LECTURE - SPECTACLE
« Un troupeau de solitudes »
Correspondance de Jacques Maritain, Paul Claudel, Georges Bernanos et François Mauriac
avec Maxime d'Abouville, Jean-Paul Muel, Frédéric Richaud et Charles Templon
mise en scène Stephan Druet
adaptation Virginie Berling

CHÂTEAU - 19€/25€

21H30 - LECTURE - SPECTACLE
« Une plume sur le souffle de Dieu »
Lettres d'Hildegarde de Bingen
avec Brigitte Fossey et Claude Aaufaure
mise en scène Stéphanie Tesson
adaptation Beverly Charpentier

CHÂTEAU - 19€/25€

JEUDI 3 JUILLET

9H30 - RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour des cyniques grecs
avec Étienne Helmer

LE MAIL - 5€

11H15 RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour de St François de Sales
avec Père Michel Tournade

LE MAIL - 5€

11H15 ATELIER
La lettre sens dessus dessous
par Apolline Elter

COLOPHON - 10€

14H15 - RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour de Jacques Maritain
avec Michel Fourcade

LE MAIL - 5€

16H - CABARET LITTÉRAIRE
Le Sacré dans la Chanson
avec Frédéric Zeitoun

LE MAIL - 5€

17H30 - LECTURE
« Au jardin des entretiens »
Correspondance de François de Sales et Jeanne de Chantal
avec Jean-Pierre Bouvier et Séverine Vincent
adaptation Françoise Hamel

LE MAIL - 10€/12€

19H15 - LECTURE - SPECTACLE
« Je suis Diogène le Chien »
Lettres de Diogène et Cratès
avec Stéphane Guillon
mise en scène Jeoffrey Bourdenet
adaptation Françoise Hamel

CHÂTEAU - 19€/25€

21H30 - LECTURE - SPECTACLE
« Léon Bloy, pèlerin de l'absolu »
Lettres de Léon Bloy
avec Albert Algoud et Séverine Vincent
mise en scène Gil Galliot
adaptation Gérard Sibleyras

CHÂTEAU - 19€/25€

VENREDI 4 JUILLET

9H30 - RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour des condamnés à mort
avec Denis Peschanski

LE MAIL - 5€

11H15 RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour de Virginia Woolf
avec Olivier Hercend

LE MAIL - 5€

11H15 ATELIER
La lettre sens dessus dessous
par Apolline Elter

COLOPHON - 10€

14H15 - RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour de Max Jacob
avec Patricia Sustrac

LE MAIL - 5€

16H - RENCONTRE LITTÉRAIRE
« Athées, ô grâce à Dieu ! »
avec Albert Algoud et Nathan Devers

LE MAIL - 5€

17H30 - LECTURE
« Au prix de l'obéissance »
Correspondance de Charles de Foucauld, Henri Huvelin et Marie de Bondy
avec Jean-Pierre Bouvier, Paloma Duchesne et Christophe Mory
adaptation Christophe Mory

LE MAIL - 10€/12€

19H15 - LECTURE - SPECTACLE
« Je mérite bien un printemps »
Lettres de Virginia Woolf
avec Alysson Paradis et Charles Templon
mise en scène Johanna Boyé
adaptation Raphaël Lucchini

CHÂTEAU - 19€/25€

21H30 - LECTURE - SPECTACLE
« Adieu pour jamais, adieu ! »
La dernière lettre de condamnés à mort
avec Rachel Arditi et Hugo Becker
mise en scène Panchika Velez
adaptation Cécile Berly

CHÂTEAU - 19€/25€

SAMEDI 5 JUILLET

9H30 - RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour de la non-violence
avec François Vaillant

LE MAIL - 5€

11H15 RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre autour de Charles de Foucauld
avec Laurent Touchagues

LE MAIL - 5€

11H15 ATELIER
Plumes en papier
par Jean-Claude Vangierdegom

JARDIN SÉVIGNÉ - GRATUIT

14H15 - ATELIER
Atelier d'écriture avec David Foenkinos

COLOPHON - 10€

16H - RENCONTRE LITTÉRAIRE
Rencontre avec David Foenkinos

LE MAIL - 5€

17H30 - LECTURE
« Max Jacob ou le Poète sacrifié »
Correspondance de Max Jacob avec Jean Cocteau et leurs amis
avec Jean-Pierre Bouvier
adaptation Agnès Akérib

LE MAIL - 10€/12€

19H15 - LECTURE - SPECTACLE
« Athées, ô grâce à Dieu ! »
Lettres d'Élisée Reclus, Sébastien Faure, Laurent Tailhade et Octave Mirbeau
avec Paloma Duchesne et Bruno Solo
mise en scène Eric Laugérias
adaptation Albert Algoud

CHÂTEAU - 19€/25€

21H30 - LECTURE - SPECTACLE
« Œil pour œil et le monde finira aveugle »
Correspondance de Léon Tolstoï et Gandhi
avec Jean-Pierre Darroussin, Alice Dufour et Gall Gaspard
mise en scène Nicolas Briançon
adaptation Séverine Vincent

CHÂTEAU - 19€/25€

Retrouvez tous les détails de la programmation mis à jour sur
www.grignan-festivalcorrespondance.com



Suivez les coulisses du festival, l'actualité jour par jour sur nos réseaux.
www.facebook.com/FestivaldelacorrespondanceGrignan
www.instagram.com/grignan_festivalcorrespondance



ÉDITO



Toute vie intime est un chemin. Mais surtout, toute vie intime est un chemin qui croise celui des autres. Un optimiste sait ce qu'est un pessimiste, car il l'a été quelques instants — et inversement. Un homme de foi fait l'expérience de l'athéisme, par intermittence, dans l'épreuve du doute profond. Le mécréant, lui, connaît la croyance : celle dont il garde la nostalgie, ou bien celle qu'il désire encore. Bref, en chaque être humain, toutes les couleurs spirituelles coexistent.

Notre festival représentera cet arc-en-ciel intérieur.

Des cyniques à Charles de Foucauld, des athées à François de Sales, d'Hildegarde de Bingen à Virginia Woolf, de Flaubert à Tolstoï, des condamnés à mort aux prisonniers tels que Mandela — toutes ces voix résonneront. Mieux : elles retrouveront, grâce aux actrices et aux acteurs, une présence, un corps, un timbre, un souffle, une énergie. Entre ces grandes figures et nous, la distance s'abolira.

Et j'espère qu'ainsi, nous saisirons notre fraternité essentielle : nous partageons les mêmes questions. Si les réponses nous divisent, les questions, elles, nous relient. Elles révèlent que nous avons une chair spirituelle commune. Et, malgré nos choix ou nos convictions, nous devons avoir l'humilité de nous présenter d'abord par nos questions, non par nos certitudes acquises.

C'est à ce grand voyage que nous invite le Festival de la Correspondance 2025. C'est pourquoi il s'ouvrira doublement : par la musique, ce phénomène spirituel aussi universel qu'immédiat ; puis par une correspondance inédite, moderne, écrite spécialement pour le festival, un entretien entre un juif, un chrétien et un musulman tous trois habités par cette interrogation brûlante — sommes-nous fraternels ou fratricides ? Et pourquoi ?

Très actuel, me direz-vous ? Les questions éternelles sont toujours actuelles.

Éric-Emmanuel Schmitt

Président et directeur artistique
du Festival de la Correspondance

ARTISTES INVITÉS

**Auteurs, adaptateurs, comédiens,
metteurs en scène et musiciens :**

Agnès AKÉRIB
Albert ALGOUD
Rachel ARDITI
Pierre ASSOULINE
Claude AUFAURE
Hugo BECKER
Virginie BERLING
Cécile BERLY
Philippe BERNOLD
Abdenour BIDAR
Jeoffrey BOURDENET
Jean-Pierre BOUVIER
Johanna BOYE
Nicolas BRIANÇON
CHAMBRE 7, ensemble à cordes
Philippe CHARLIER
Beverly CHARPENTIER
Maxime D'ABOVILLE
Jean-Pierre DARROUSSIN
Nathan DEVERS
Stéfan DRUET
Paloma DUCHESNE
Alice DUFOUR
Apolline ELTER
Thierry ESCAICH
Pascale FAUTRIER
David FOENKINOS
Brigitte FOSSEY
Michel FOURCADE
Gil GALIOT
Gall GASPARD
Pierre GLAUDES
Stéphane GUILLON
Françoise HAMEL
Etienne HELMER
Olivier HERCEND
Catherine LALANNE
Eric LAUGÉRIAS
Yvan LECLERC
Jérémie LIPPMAN
Raphaël LUCCHINI
Christophe MORY
Jean-Paul MUEL
Alysson PARADIS
Denis PESCHANSKI
Marco PRINCE
Frédéric RICHAUD
Martin RUEFF
Pascal SCHOUWEY
Gérald SIBLEYRAS
Patricia SUSTRAC
Charles TEMPLON
Stéphanie TESSON
Sylvain TESSON
Laurent TOUCHAGUES
Père Michel TOURNADE
François VAILLANT
Panchika VELEZ
Séverine VINCENT
YSEE
Frédéric ZEITOUN

LUNDI 30 JUIN

17h

PLACE
SÉVIGNÉ

INAUGURATION

Ouverture du 29^{ème} Festival de la Correspondance de Grignan

En présence d'Éric-Emmanuel Schmitt, directeur artistique et Président du Festival, de Bruno Durieux, maire de Grignan, et des partenaires institutionnels.



Et Hommage à Philippe Jaccottet

en partenariat avec la librairie Ma Main Amie

En ce jour du centenaire de la naissance de Philippe Jaccottet, le Festival de la Correspondance souhaite saluer cette figure emblématique de la poésie contemporaine, qui a passé l'essentiel de sa vie à Grignan.



Un verre de l'amitié sera offert à l'issue de la cérémonie.

Dès 16h, la Mairie de Grignan rend hommage au poète avec une déambulation au départ de la place du Mail où sera exposée la sculpture « Hachemerix » réalisée par son ami Antoine Poncet, jusqu'à la place Sévigné, en passant par la Mairie où seront présentées dans un salon dédié le buste de Philippe Jaccottet réalisé par le même artiste et des aquarelles de la peintre Anne Marie Jaccottet.

19h15
Concert
COLLÉGIALE

Concert d'ouverture

Thierry Escaich, orgue
Philippe Bernold, flûte

Festival
Mozart



en partenariat avec le Festival Mozart

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet de mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation au plus haut niveau. Depuis décembre 2024, il est organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris. Il s'associera au flûtiste Philippe Bernold, directeur artistique du Festival Mozart pour des partitions en duo.

À VENIR Deux concerts organisés par le Comité des Orgues de Grignan à la Collégiale :
- 14 juillet à 18h30, Béa Droz (soprano) et Frédéric Isoletta (organiste) dans les œuvres de Haendel, Muffat, Bruhns, Mozart,
- 18 juillet à 18h30, « L'orgue, miroir de la diversité culturelle européenne », Bernard Focroulle dans les œuvres de Frescobaldi, Correa de Arauxo, Bull, Buxtehude, Böhm et Bach.

Fondation
Jan Michalski

9h30
Rencontre
au Château
CHÂTEAU

Rencontre avec Sylvain Tesson

Rencontre animée par Pascal Schouwey

Sylvain Tesson, aventurier et écrivain, est l'auteur d'une œuvre désormais considérée comme majeure mêlant récits de voyage, nouvelles et essais parmi lesquels : *Dans les forêts de Sibérie*, Gallimard, 2011 (Prix Médicis Essai), *La Panthère des neiges*, Gallimard, 2019 (Prix Renaudot), *Notre-Dame de Paris : Ô reine de douleur*, Équateurs, 2019, *Avec les fées*, Équateurs, 2024 ou encore *Les Piliers de la mer*, Albin Michel, 2024.



11h15
Atelier
COLOPHON

Atelier créatif : plumes de correspondance

Atelier animé par **Jean-Claude Vangierdegom**, membre du festival

Participez à un moment convivial avec des membres de l'équipe du festival autour de la confection de plumes en papier. Repartez avec votre création.
De 7 à 99 ans !



14h45
Rencontre
littéraire
LE MAIL

Rencontre autour de Gustave Flaubert

Rencontre animée par Pascal Schouwey

Avec **Yvan Leclerc**, professeur émérite de lettres modernes. Spécialiste des manuscrits et de la correspondance de Flaubert, il a codirigé l'édition numérique des manuscrits de *Madame Bovary*, de *Bouvard et Pécuchet* et de la *Correspondance*. Dans la collection « Bibliothèque de la Pléiade », il a publié le tome V de la *Correspondance* de Flaubert et a participé aux tomes II et III des *Œuvres complètes*. Il est l'auteur de *l'Album Gustave Flaubert*, Gallimard, 2021.



16h
Rencontre
littéraire
LE MAIL

Rencontre autour d'Hildegarde de Bingen

Rencontre animée par Pascal Schouwey

Avec **Pascale Fautrier**, docteure agrégée de Lettres modernes. Le fil rouge de ses travaux est une réflexion sur les résonances entre vie intime, politique, et religion. Elle a publié de nombreux articles universitaires, un roman historique, *Les Rouges*, Seuil, 2014, ainsi que des biographies dont *Hildegarde de Bingen, un secret de naissance*, Albin Michel, 2018.



17h30
Spectacle
LA BASTIDE

Labo du Festival

En partenariat avec le Château de Grignan

Dans le cadre de notre action d'éducation artistique et culturelle, **Le Labo du Festival**, les élèves de CM1-CM2 des écoles de Grignan et Chamaret ont participé durant l'année à des ateliers d'écriture animés par la conteuse Dany Aubert. Ils proposent de nous raconter les histoires qu'ils ont ainsi imaginées autour de notre thème « En quête de sens et de sacré » lors de cette séance de restitution. Venez les écouter conter !



17h30
Lecture
LE MAIL

« Les Inuits, je ne les ai pas étudiés, je les ai vécus. » Lettres de Jean Malaurie

avec **Jean-Pierre Bouvier**
adaptation **Virginie Berling**



Géographe de formation, Jean Malaurie s'est donné pour mission de cartographier le nord du Groënland. Il pressent que les pierres et les glaces recèlent une puissance mystérieuse qui déborde du cadre de la connaissance scientifique. Il a l'intuition que le peuple inuit est affamé de sacré. Et il a besoin de comprendre, c'est son défaut. C'est ainsi qu'en 1951 Jean Malaurie choisit une immersion totale d'un an. Il éprouve la morsure du froid, le bruit des roches, l'esprit des animaux, la nuit polaire – qui n'est pas noire. La beauté de l'obscurité et la puissance des mythes l'émerveillent. Mais la vulnérabilité de ce peuple le presse à s'engager : leur mode de vie est en péril.

19h15
Lecture-
spectacle
CHÂTEAU

« Un juif, un chrétien, un musulman : fraternels ou fratricides? »

correspondance de et avec **Pierre Assouline**,
Abdenour Bidar et **Éric-Emmanuel Schmitt**
mise en scène **Stéfan Druet**



En chaque siècle, des membres d'une religion prennent les croyants d'une autre pour cible. Notre époque n'y fait pas exception. Nos différences de foi entraînent-elles forcément la haine ? Si Dieu est le père, pourquoi les frères des trois monothéismes hésitent-ils entre la fraternité et le fratricide ? Durant l'année 2025, Éric-Emmanuel Schmitt a écrit sur ce sujet brûlant à Pierre Assouline, écrivain, juré de l'académie Goncourt, et à Abdenour Bidar, philosophe. Leur point commun ? Ils sont authentiquement et ouvertement ce qu'ils sont, chrétien, juif, musulman. Et ils cherchent à construire des ponts plutôt que des murs, dessinant à travers l'étude du passé les chemins pacifiés de l'avenir. Le festival commencera donc par une correspondance inédite, écrite pour Grignan, lue par ses auteurs.

21h30
Lecture-
spectacle
CHÂTEAU

« Mandela, correspondance d'un prisonnier » Correspondance de Nelson Mandela

avec **Marco Prince** et **Ysée**
mise en scène **Jérémy Lippmann**
adaptation **Beverly Charpentier**



Tous s'attendaient à un bain de sang après la chute du régime blanc en Afrique du Sud et si ce bain de sang n'a pas eu lieu, c'est grâce à un seul homme, Nelson Mandela. Nous avons chacun des notions de Mandela le résistant et Mandela, l'homme politique, mais moins connu est Nelson le fils, Nelson le mari et le père qui a écrit à ses enfants : « Mes chéris, le juge blanc a décidé que je devais rester en prison pour le reste de ma vie. Il se peut donc que je ne rentre pas avant très longtemps, mais une chose est certaine : je reviendrai ! ».



La Fondation d'entreprise La Poste a pour objectif de soutenir l'expression écrite en aidant l'édition de correspondances, en favorisant les manifestations artistiques qui rendent plus vivantes la lettre et l'écriture, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en s'engageant en faveur des exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite.

www.fondationlaposte.org

9h30
Rencontre
au Château

CHÂTEAU

Rencontre avec Pierre Assouline, Abdennour Bidar et Éric-Emmanuel Schmitt

Rencontre animée par Pascal Schouwey

Pierre Assouline, journaliste, écrivain, notamment de biographies. Il est à la tête de la rédaction du magazine «Lire» pendant plusieurs années et travaille aussi à la radio, notamment à France Inter ou France Culture. Il est membre de l'Académie Goncourt depuis 2012. Sa dernière parution : *L'annonce*, Gallimard, 2025.

Abdennour Bidar, normalien, docteur et agrégé de philosophie, inspecteur général de l'Éducation nationale. C'est un auteur prolifique, connu pour ses interventions publiques en faveur des notions de fraternité et de laïcité. Il est notamment l'auteur de *Lettre ouverte au monde musulman*, Les Liens qui Libèrent, 2015 et *Les cinq piliers de l'Islam et leur sens initiatique*, Albin Michel, 2023.

Éric-Emmanuel Schmitt, dramaturge, romancier, nouvelliste, essayiste, cinéaste, traduit en 45 langues et joué dans plus de 50 pays, Il a été élu en janvier 2016 à l'unanimité par ses pairs comme membre de l'Académie Goncourt. Sa dernière parution : *La Traversée des temps - tome 4 - La Lumière du bonheur*, Albin Michel, 2024.



10h30
Atelier

COLOPHON

Atelier écriture ambulante animé par Colophon - à partir de 6 ans

Peut-on écrire à l'aide de baguettes chinoises, abaisse-langue, bâton de glace, noix ou garance ? Écriture et façonnage d'une lettre à partir d'outils traditionnels faits maison.



11h15
Rencontre
littéraire

LE MAIL

Rencontre autour d'Italo Calvino

Rencontre animée par Pascal Schouwey avec le soutien de la Fondation la Poste

Avec le lauréat du Prix Sévigné 2024, **Martin Rueff**, éditeur, pour *Métier d'écrire : Correspondance (1940-1985)* d'Italo Calvino, Gallimard, 2023.

Le prix Sévigné est destiné à couronner la publication d'une correspondance inédite ou d'une réédition augmentée d'inédits apportant ainsi une connaissance nouvelle par ses annotations et ses commentaires, sans limitation d'époque, en langue française, ou traduite d'une langue étrangère.



14h15
Rencontre
littéraire

LE MAIL

Rencontre autour de Jean Malaurie

Rencontre animée par Pascal Schouwey

Avec **Philippe Charlier**, directeur chez Plon de la collection «Terre humaine», créée par Jean Malaurie. Médecin légiste et anthropologue, Philippe Charlier a notamment publié *Vaudou - L'homme, la nature et les dieux - Bénin*, Plon, coll. Terre humaine, 2020 et *La dame du jeu d'échecs*, Plon, 2024 (prix Du Guesclin 2024).



16h
Cabaret
littéraire

LE MAIL

Rencontre autour de Léon Bloy

Rencontre animée par Pascal Schouwey

Avec **Pierre Glaudes**, agrégé de lettres modernes, professeur de littérature et directeur de recherche à la Sorbonne-Paris IV. Il est spécialiste des auteurs du XIX^{ème} siècle, entre autres de Balzac, Chateaubriand et Bloy. Il a publié *Léon Bloy, la littérature et la Bible*, éditions Les Belles Lettres, 2017. On lui doit également l'édition d'oeuvres de Léon Bloy comme *Le désespéré*, Garnier-Flammarion, 2010.



17h30
Lecture

LE MAIL

« J'ai toujours tâché de vivre dans une tour d'ivoire... » Lettres de Gustave Flaubert

avec **Jean-Pierre Bouvier**
adaptation **Virginie Berling**

Flaubert est un mystique mais il ne croit à rien, ni à l'existence de Dieu, ni à l'amour, ni au bonheur. La littérature, qu'il place pourtant au-dessus de tout, lui offre de moins en moins d'espérance. Quant aux hommes, « l'homme-plume » finit par les détester : se pensant délivrés d'un carcan moral et religieux, ils s'apprentent à sombrer dans les croyances les plus absurdes, voire, pire que tout, dans le pur matérialisme. Quels horizons reste-t-il à Flaubert ? Le travail, auquel il se donne avec acharnement, et les femmes, qui lui donnent beaucoup.



19h15
Lecture-
spectacle

CHÂTEAU

« Un troupeau de solitudes »

Lettres de **Jacques Maritain, Paul Claudel, Georges Bernanos et François Mauriac**

avec **Maxime, d'Aboville, Jean-Paul Muel, Frédéric Richaud et Charles Templon**
mise en scène **Stéfan Druet**, adaptation **Virginie Berling**

Que peuvent avoir en commun un professeur de philosophie, un illustre poète diplomate, un écrivain turbulent et un romancier toujours inquiet ? La foi catholique. Qu'est-ce qui les sépare ? Tout le reste : les goûts esthétiques, la vision de l'écrivain, la guerre l'Espagne, l'attitude face au fascisme. Pendant vingt ans, leurs positions s'affrontent, se concilient, selon un jeu d'alliances à géométrie variable. Leurs échanges épistolaires sont ici construits comme des conversations, qui tourbillonnent entre raisonnements et émotions, amitié et trahison. C'est le drame intime de quatre âmes qui n'en finissent pas de chercher Dieu.



21h30
Lecture-
spectacle

CHÂTEAU

« Une plume sur le souffle de Dieu »

Lettres d'**Hildegarde de Bingen**

avec **Brigitte Fossey** et **Claude Aaufaure**
mise en scène **Stéphanie Tesson**
adaptation **Beverly Charpentier**

Il y a 850 ans naquit Hildegarde de Bingen, dans la région de la Hesse rhénane, à l'ouest de l'Allemagne actuelle. Mais comment cette femme qui se disait « à peine lettrée », offerte au monastère de Disibodenberg à l'âge de huit ans où elle était emmurée comme oblate, est-elle devenue la grande Hildegarde, polymathe médiévale : abbesse bénédictine, compositrice, mystique, philosophe, écrivaine, botaniste et physicienne ? Elle entretenait une correspondance vaste et variée avec toutes les personnalités les plus importantes de son époque. De cette correspondance, il nous reste plus de 300 lettres qui témoignent d'une influence et d'une autorité exceptionnelles, surtout pour une femme à l'aube du XII^{ème} siècle.



TRIARTIS EDITIONS

www.triartis.fr

Cette maison d'éditions, qui privilégie la correspondance, édite des textes créés pour le Festival dans sa collection « Scènes intempêtes à Grignan » (10€). Cette année :

Jean Malaurie, « *Les Inuits, je ne les ai pas étudiés, je les ai vécus.* » de Virginie Berling, *Gustave Flaubert*, « *J'ai toujours tâché de vivre dans une tour d'ivoire...* » de Virginie Berling, *Max Jacob ou le poète sacrifié* d'Agnès Akérib ; « *Je suis Diogène le Chien* » de Françoise Hamel, *Hildegarde de Bingen*, « *Une plume sur le souffle de Dieu* » de Beverly Charpentier.

Retrouvez les ouvrages à la vente au Château les soirs de représentations et sur le Marché du livre .

TRIARTIS
éditions

9h30
Rencontre
littéraire

LE MAIL

Rencontre autour des cyniques grecs

Rencontre animée par Catherine Lalanne

Avec **Étienne Helmer**, enseignant de philosophie à l'Université de Porto Rico (États-Unis). Ses travaux portent principalement sur la pensée économique, politique et sociale des mondes grecs. Il est notamment l'auteur de *La Part du bronze. Platon et l'économie*, Vrin, 2010 ; *Épicure ou l'économie du bonheur*, Le Passager clandestin, 2013 ; *Diogène le cynique*, les Belles Lettres, 2017 ou *Mendier peut-être*, Verdier, 2023.



11h15
Rencontre
littéraire

LE MAIL

Rencontre autour de Saint François de Sales et Sainte Jeanne de Chantal

Rencontre animée par Pascal Shouwey

Avec **Père Michel Tournade**, religieux oblat de Saint François de Sales et prêtre. Docteur en lettres, il est enseignant en lycée et curé d'une paroisse à Annecy. Il a notamment publié : *Saint François de Sales, aventurier et diplomate*, Salvator, 2017 et *Sainte Jeanne de Chantal, amoureuse et intrépide*, Salvator, 2020.



11h15
Atelier

COLOPHON

Atelier « La lettre sens dessus dessous »

Atelier animé par Apolline Elter

Après avoir parcouru en 2024 « l'épopée de l'épistolaire », l'histoire de la correspondance dans sa matérialité, nous nous pencherons sur ses innombrables contenus, sens, codes, signifiés. Qu'elle soit dépêche, bristol, circulaire, bouteille à la mer ou...tartine, la nature de la lettre induit son contenu. Une approche des plus inspirante pour une épistolarité à spectre étonnamment vaste.



14h15
Rencontre
littéraire

LE MAIL

Rencontre autour de Jacques Maritain

Rencontre animée par Catherine Lalanne

Avec **Michel Fourcade**, maître de conférences en histoire contemporaine. Après sa thèse de doctorat, *Feu la Modernité ? Maritain et les maritainismes*, Montpellier, 2000, il a consacré ses recherches à l'histoire doctrinale du catholicisme contemporain. Il est président du Cercle d'études Jacques et Raïssa Maritain. Il a codirigé avec Claude Lorentz et Florian Michel en 2016 l'exposition organisée à la Bnu « Maritain et les artistes, Rouault, Cocteau, Chagall, ... ».



16h
Cabaret
littéraire

LE MAIL

Le Sacré dans la Chanson

Rencontre animée par Pascal Schouwey

Avec **Frédéric Zeitoun**, parolier, chanteur, chroniqueur, figure historique de Télématin intervenant désormais sur RTL, Frédéric Zeitoun a côtoyé les plus grands noms de la chanson française. Il est par ailleurs l'auteur de *Fauteuil d'artiste*, éditions de l'Archipel, 2022 et du *Dictionnaire jubilatoire de la chanson d'amour*, Harper Collins, 2025.



17h30
Lecture

LE MAIL

« Au jardin des entretiens »

Correspondance de François de Sales et Jeanne de Chantal

avec **Jean-Pierre Bouvier** et **Séverine Vincent**
adaptation **Françoise Hamel**



Jeanne de Chantal (1572-1641), une jeune aristocrate, veuve, mère de 4 enfants, quitte tout pour suivre, dans la Foi et l'action sociale, François de Sales, l'évêque de Genève, venu prêcher le Carême à Dijon. Jeanne a « tout pour elle » : intelligence, beauté, fortune, château en Bourgogne, famille...mais rien ne peut l'arrêter. Ensemble, ces deux personnes exceptionnelles fondent des couvents de La Visitation. Leurs courriers révèlent le ton d'une grande histoire d'amour pur et chaste. Et, toujours à travers Dieu et Jésus. Ils vivent dans la Foi et la Joie. Et puis... Jeanne de Chantal, sera par son fils, la grand-mère de notre chère Mme de Sévigné.

19h15
Lecture-
spectacle

CHÂTEAU

« Je suis Diogène le Chien » Lettres de Diogène et Cratès

avec **Stéphane Guillon**
mise en scène **Jeoffrey Bourdenet**
adaptation **Françoise Hamel**



Diogène de Sinope, dit Diogène le Chien est un philosophe de l'école des cyniques grecs, au IVème siècle avant Jésus-Christ. Ayant, par éthique, décidé de vivre en chien errant, pour ne dépendre de personne et se suffire à lui-même, Diogène, philosophe athée, prône la harangue et les leçons en plein air, l'insolence, le dénuement, la plus grande pauvreté. Avec sa besace et son bâton, ses gestes outranciers en public, il passe de la cocasserie à la peur qu'il inspire parfois. « Fort en gueule », il ne craint rien. Il aime déstabiliser, aussi bien le roi de Macédoine que les simples passants. Mais tout cela repose sur une philosophie pratique, une connaissance, un savoir (Socrate, Platon...). Pour lui et les Cyniques grecs, vivre en chien c'est philosopher.

21h30
Lecture-
spectacle

CHÂTEAU

« Léon Bloy, pèlerin de l'absolu », Lettres de Léon Bloy

avec **Albert Algoud** et **Séverine Vincent**
mise en scène **Gil Galliot**
adaptation **Gérald Sibleyras**



Léon Bloy prie, se lamente, crie sa douleur et son amour de Dieu. Celui qu'on appelle Le Mendiant orgueilleux est un chrétien radical. Il porte en lui l'héritage des poètes qu'il a aimés et l'ambiance de son temps. En effet, le culte de la grande âme souffrante est un lieu commun de sa génération. Il ne cessera d'approfondir sa contemplation du vertigineux mystère de la douleur. Sa vocation n'était pas littéraire, il voulait devenir un Saint, sa vie fut, du reste, un chemin de croix. Ce pèlerin de l'absolu restera toute sa vie dans l'adoration de Dieu comme dans la détestation de la plupart de ses contemporains. Sans concession, jamais, il n'est pas sans rappeler des héros littéraires comme Cyrano de Bergerac ou d'Artagnan. Connaître Bloy, c'est écouter l'adorateur, comme le contempteur. Léon Bloy est un mendiant plein de menaces et de prières.

9h30
Rencontre
littéraire

LE MAIL

Rencontre autour des condamnés à mort

Rencontre animée par Catherine Lalanne

Avec **Denis Peschanski**, historien, directeur de recherche émérite au CNRS, spécialiste de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale et des sciences de la mémoire. Il a notamment publié, avec Claire Mouradian et Astrig Atamian, *Manouchian*, Textuel, 2023.



11h15
Rencontre
littéraire

LE MAIL

Rencontre autour de Virginia Woolf

Rencontre animée par Catherine Lalanne

Avec **Olivier Hercend**, maître de conférences à l'université Paris-Nanterre. Il est spécialiste de la littérature anglaise du XXe siècle, il est également écrivain. Son premier roman, *Zita*, Albin Michel, 2021 a reçu le Prix François Mauriac décerné par l'Académie française. Il a également publié l'étude *Le Modernisme au défi de la lecture James Joyce, Virginia Woolf, T. S. Eliot*, Classiques Garnier, 2023.



11h15
Atelier

COLOPHON

Atelier « La lettre sens dessus dessous »

Animé par **Apolline Elter**

Après avoir parcouru en 2024 « l'épopée de l'épistolaire », l'histoire de la correspondance dans sa matérialité... Voir détails page précédente.



14h15
Rencontre
littéraire

LE MAIL

Rencontre autour de Max Jacob

Rencontre animée par Catherine Lalanne

Avec **Patricia Sustrac**, Présidente de l'Association des Amis de Max Jacob, elle travaille à la fois sur des questions biographiques et sur ses correspondances. Elle a publié de nombreux articles ou notices relatives à son œuvre ou à sa vie ainsi que plusieurs correspondances parmi lesquelles *Lettres à un jeune homme, 1938-1944*, Bartillat, 2012. Elle a co-dirigé avec Alexander Dickow le *Dictionnaire Max Jacob*, Classiques Garnier, 2025.



16h
Rencontre
littéraire

LE MAIL

Rencontre « Athées, ô grâce à Dieu »

Rencontre animée par Catherine Lalanne

Avec **Albert Algoud**, essayiste, scénariste pour la BD, le théâtre et le cinéma, journaliste, homme de radio. Certains de ses ouvrages, consacrés au monde d'Hergé sont des incontournables de la Tintinologie : *Tintinolâtrie*, Casterman, 1989, *Le Haddock Illustré*, Casterman, 1991, le *Dictionnaire Amoureux de Tintin*, Plon, 2016. Et il est l'auteur de l'adaptation de la lecture-spectacle éponyme.

Et **Nathan Devers**, normalien et agrégé de philosophie, il a publié l'essai *Espace fumeur*, Grasset, 2021; et deux romans, *Ciel et terre*, Flammarion, 2020 (Prix du Cercle interallié du premier roman), et *Les liens artificiels*, Albin Michel, 2022 qui a connu un grand succès. Dans son deuxième essai, *Penser contre soi-même*, Albin Michel, 2024, il raconte comment il a quitté la foi pour la philosophie.



17h30
Lecture

LE MAIL

« Au prix de l'obéissance » Correspondance de Charles de Foucauld, Marie de Bondy et Henri Huvelin

adaptation **Christophe Mory**
avec **Jean-Pierre Bouvier, Paloma Duchesne** et **Christophe Mory**



En 1867, Marie de Montensier s'occupe de son cousin orphelin (9 ans) Charles de Foucauld. Ils ont dix ans de différence et la « grande » cousine maternelle le jeune alsacien. Elle se marie et devient Madame de Bondy. Le jeune homme, élevé par son grand père, entrera à Saint-Cyr, dessinera clandestinement la carte du Maroc, reviendra à Paris à proximité de sa cousine. Elle lui présente l'abbé Huvelin, vicaire de leur paroisse de Saint Augustin, qui le convertit. Charles suit une vocation incertaine. Huvelin le dirige. Marie se tient au milieu entre amour et obéissance. Voilà un trio amoureux hors du théâtre de boulevard, qui se tient aux fondements d'une spiritualité féconde.

19h15
Lecture-
spectacle

CHÂTEAU

« Je mérite bien un printemps »

Lettres de Virginia Woolf

avec **Alysson Paradis** et **Charles Templon**
mise en scène **Johanna Boyé**
adaptation **Raphaël Lucchini**



On la connaît par ses romans, mais le style de Virginia Woolf se distingue singulièrement dans ses écrits personnels. A travers ses correspondances, ainsi que ses journaux et la biographie établie par son époux, Léonard, le spectacle tente de saisir une face méconnue de l'autrice britannique. De sa jeunesse jusqu'à sa disparition, nous y découvrons ses doutes, ses rébellions, des quêtes infinies qui reviennent encore et encore, mais aussi ses amitiés et ses amours plurielles. C'est également son parcours d'écrivaine qui se découvre à nous, et son rapport intime au geste d'écriture. Nous assistons lentement à l'incarnation de la subtile confusion entre génie et folie, selon les propres mots de Léonard.

21h30
Lecture-
spectacle

CHÂTEAU

« Adieu pour jamais, adieu ! » La dernière lettre de condamnés à mort

avec **Rachel Arditi** et **Hugo Becker**
mise en scène **Panchika Velez**
adaptation **Cécile Berly**



Condamnés à mort. Guillotiné (1793-1795) ou fusillé (1941-1945). Écrire une dernière lettre permet de contrôler la peur de mourir. L'écriture fait partie de la préparation à la mort. Une fois écrite, dans des conditions matérielles difficiles, le condamné réunit ses dernières forces pour faire face à la mort. La lettre écrite est l'ultime témoignage d'une vie qui, dans les heures ou minutes d'après, ne sera plus. Ces lettres donnent chair à des femmes, à des hommes, célèbres ou anonymes, condamnés à mort par une juridiction, quels que soient le contexte historique et le parcours politique – « l'ennemi » de la Révolution, le résistant qualifié de « terroriste » ou le collaborateur sous l'Occupation. Ces individus ont connu l'enfermement, la dégradation de leur santé physique et psychique. La plupart de ces dernières lettres de condamnés à mort ne sont jamais parvenues à leurs destinataires ou bien des semaines après leur exécution.

9h30
Rencontre
littéraire

LE MAIL

Rencontre autour de la non-violence

Rencontre animée par Catherine Lalanne

Avec **François Vaillant**, d'abord éducateur spécialisé en 1974, puis philosophe et théologien de formation, chargé de cours à l'université, militant non-violent avec 3 procès pour désobéissance civile condamné chaque fois à 1 euro. Auteur notamment de : *Les Églises contre la Bombe* (avec Bernard Quelquejeu), éditions du Cerf, 1986 ; *La non-violence. Essai de morale fondamentale*, éditions du Cerf, 1990 ; *La non-violence dans l'Évangile*, éditions ouvrières, 1991 ; *Un taxi dans Paris*, Temps présent, 2016.



11h15
Rencontre
littéraire

LE MAIL

Rencontre autour de Charles de Foucauld

Rencontre animée par Catherine Lalanne

Avec **Laurent Touchagues**, diplômé de l'ESM Lyon, cadre supérieur dans l'édition, un temps expert au sein des instances internationales de lutte contre les contrefaçons et falsifications. Laurent Touchagues est Président de l'association les Amitiés Charles de Foucauld, qui œuvre à la reconnaissance du saint. Par ailleurs, il préside le Centre national d'études sur le Linceul de Turin. Il est passionné d'histoire et de culture religieuses, il a rédigé de nombreux articles ainsi qu'une histoire de l'Église : *2000 ans d'Histoire de l'Église*, éditions Rémi Perrin, 1999.



11h15
Atelier

JARDIN SÉVIGNÉ

Atelier créatif : plumes de correspondance

Atelier animé par **Jean-Claude Vangierdegom**, membre du festival

Participez à un moment convivial avec des membres de l'équipe du festival autour de la confection de plumes en papier. Repartez avec votre création. De 7 à 99 ans !



14h15
Atelier

COLOPHON

Atelier d'écriture : écrire un souvenir

Alors qu'il publie *Tout le monde aime Clara* aux Editions Gallimard, **David Foenkinos** vous propose de revisiter le passé pour éclairer le présent. Prenez la plume à ses côtés pour raviver des instants de beauté, des moments de grâce enfouis dans votre mémoire, évoquer des êtres qui ont éclairé votre parcours. Inspirés par l'écrivain, guidés par la journaliste **Catherine Lalanne**, écrivez et partagez un souvenir.



16h
Rencontre
littéraire

LE MAIL

Rencontre avec David Foenkinos

Rencontre animée par Catherine Lalanne

David Foenkinos, romancier, scénariste et musicien, est auteur de romans traduits en quarante langues. Il a notamment publié aux Éditions Gallimard *Le potentiel érotique de ma femme* (2004), *La délicatesse* (2009), *Charlotte* (2014, prix Renaudot et prix Goncourt des lycéens), *La Vie heureuse* (2024), *Tout le monde aime Clara* (2025).



17h30
Lecture

LE MAIL

« Max Jacob ou le poète sacrifié »

Correspondance de Max Jacob avec Jean Cocteau et leurs amis

avec **Jean-Pierre Bouvier**
adaptation **Agnès Akérib**



Homme aux multiples talents, poète, prosateur, peintre et illustrateur, Max Jacob fréquentait en amitié comme en amour le Tout-Paris des années trente. Bouleversé à 38 ans par une vision divine, il se convertit au catholicisme. Il se retire à Saint-Benoît-sur-Loire, avec de rares incursions parisiennes dues à sa renommée. Sa correspondance foisonnante révèle l'ambiguïté d'une âme traversée par les pulsions de la chair et les aspirations de la foi. Ses amis, dont Cocteau, le plus fidèle d'entre eux, ne pourront le sauver de la chasse aux juifs en 1944.

19h15
Lecture-
spectacle

CHÂTEAU

« Athées, oh, grâce à Dieu! »

Lettres d'Élisé Reclus, Sébastien Faure, Laurent Tailhade et Octave Mirbeau

avec **Paloma Duchesne** et **Bruno Solo**
mise en scène **Éric Laugérias**
adaptation **Albert Algoud**



Au tournant des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles, l'Église Catholique et la République se disputent âprement la direction morale de la société. Dans les années qui précèdent la loi de Séparation des Églises et de l'État - votée en 1905 - libres penseurs, libertaires et anticléricaux affichent leur athéisme, fondant leurs discours sur la science qui bouscule et sape les fondements de la foi et du sacré. Ils appellent à la stricte neutralité de l'État et soutiennent la politique laïque d'Émile Combes. Les correspondances d'Élisé Reclus, d'Octave Mirbeau, de Sébastien Faure et de Laurent Tailhade, se font le vibrant écho de ce combat pour la laïcité. Alors que celle-ci est aujourd'hui souvent attaquée, ces lettres résonnent de façon toujours actuelle.

21h30
Lecture-
spectacle

CHÂTEAU

« Œil pour œil et le monde finira aveugle »

Correspondance de Gandhi et Léon Tolstoï

avec **Jean-Pierre Darroussin**, **Alice Dufour**
et **Gall Gaspard**
mise en scène **Nicolas Briançon**
adaptation **Séverine Vincent**



1909. Gandhi, jeune avocat en Afrique du Sud, défend avec ferveur les droits de la minorité indienne face aux lois discriminatoires des Britanniques. Tolstoï, quant à lui au crépuscule de son existence, retiré dans son domaine de Iasnaïa Poliana, défend de toute son âme l'œuvre d'une vie : sa foi inébranlable en la « non-résistance au mal par la violence ». Géographiquement lointains, appartenant à deux générations et deux cultures éloignées, Gandhi et Tolstoï ne se rencontreront jamais, mais s'écriront. Au travers de leur correspondance épistolaire, ils confieront au monde la mise au diapason de leur pensée. Diapason dont il est bon, aujourd'hui encore plus que jamais, de faire résonner le la.

VILLAGE DU FESTIVAL

Marché du livre et de l'écrit

Bouquinistes, éditeurs, auteurs, artisans vous séduiront par la richesse de leur fond : livres anciens ou neufs, papiers à écrire, carnets, cartes postales, plumes...

Du mercredi au samedi de 9h à 19h - Place Sévigné, Rue Sous les Remparts, le Mail



Musique dans la rue

Avec l'ensemble à cordes **Chambre 7 :**

Muriel Boulan, Julie Caratti, Christophe Le Potier, Anne-Laure Pintos, violons/ Gilles Durieux, Frédéric-Emmanuel Picca, altos/ Christian Lafont, Sandrine Tugend, violoncelles/ Gérard Dulot, contrebasse.

Du mercredi au samedi à 12h et 18h Place Sévigné gratuit

Chambres d'écriture

Avec le soutien de E.Leclerc Valréas

Du papier, de belles enveloppes, de l'encre et des plumes sont mis à votre disposition. Le festival se charge de relever et d'affranchir vos courriers.

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| 1 Le Pied de la lettre | 9 L'instant Sévigné |
| 2 Ma Main amie | 10 Le Camping du Château |
| 3 Galerie d'art Françoise Houze | 11 Le Boudoir Philia |
| 4 Le Château | 12 Espace d'art F.-A. Ducros |
| 5 La Poterie du Château | 13 La Bastide |
| 6 L'eau à la bouche | 14 La Ferme Rambaud |
| 7 Bohème chic | 15 Durance |
| 8 Colophon | |

Et dans les villages voisins

- 16 La Garde-Adhémar - Chapelle du val des nymphes
- 17 Salles-sous-Bois - Le Temple, place des Aires
- 18 Grillon - Espace Maison Milon, 2 place Emile Colongin
- 19 Réauville - Chez Paulette, 30 route d'Allan
- 20 Montjoyer - Magasin de l'Abbaye Notre-Dame d'Aiguebelle, 4500 rte d'Aiguebelle
Chapelle Saint-Joseph, le Fraysse
- 21 Chantemerle-lès-Grignan - Lavoir
- 22 Valréas - Château de Simiane, Cour Jauneau
- 23 Hauterives - Palais idéal du facteur Cheval, 8 rue du Palais

Du lundi au samedi aux horaires d'ouverture des différents lieux - gratuit



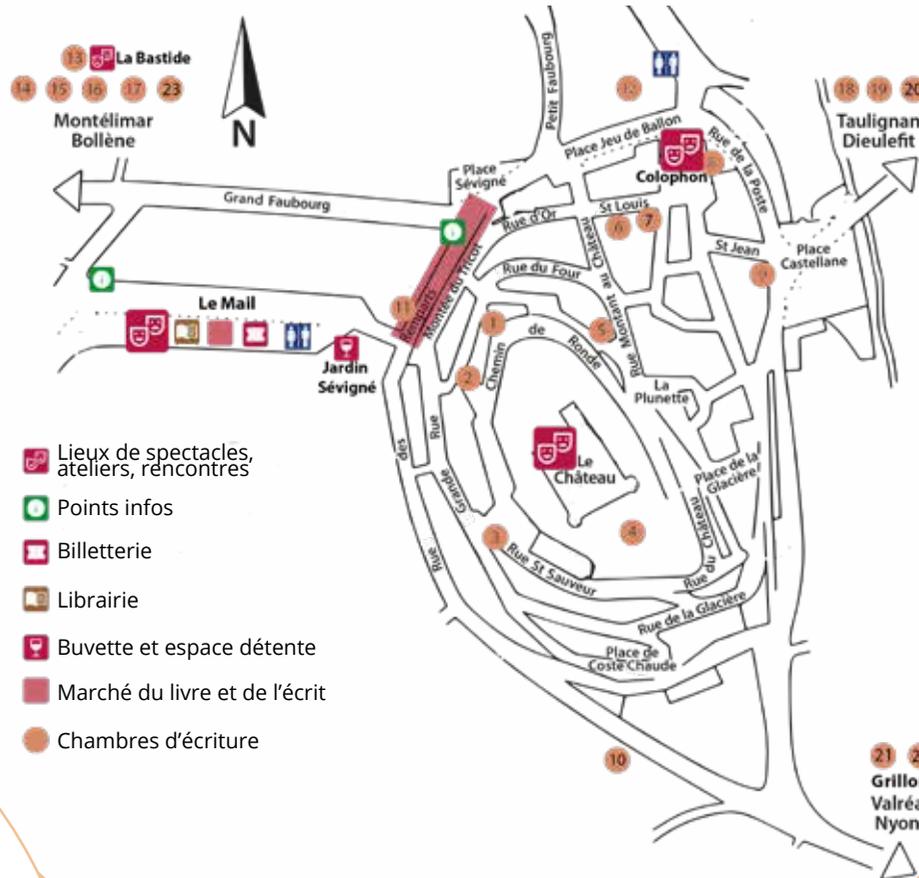
Points infos

Deux espaces pour vous renseigner, vous donner les dernières infos relatives aux spectacles. Venez nous rencontrer pour vivre encore mieux les grands moments du Festival!

Du mercredi au samedi de 9h à 19h - Le Mail et Place Sévigné



- Lieux de spectacles, ateliers, rencontres
- Points infos
- Billetterie
- Librairie
- Buvette et espace détente
- Marché du livre et de l'écrit
- Chambres d'écriture



Buvette Espace détente

Profitez d'un jardin ombragé entre deux rencontres littéraires, et d'un large choix de boissons.

Mardi 14h-19h/ mercredi au samedi 9h30-19h Jardin Sévigné



Librairie éphémère

Elle propose les livres de tous les auteurs invités et programmés ainsi qu'un choix varié sur la thématique de l'année et la correspondance en général. Elle organise les points de vente/signature. Elle est tenue par **La Nouvelle Librairie Baume** qui est depuis 1902 un acteur majeur de la vie culturelle à Montélimar et dans son territoire. Librairie indépendante et fière de l'être.

www.librairiebaume.fr
Château - mardi, mercredi - 9h-11h
Le Mail - mardi 14h-19h mer. au sam. 9h30-19h



Et les librairies du village

Colophon

Maison du Bailli, 26230 Grignan
www.colophon-grignan.fr



À Grignan, on trouve un certain repaire abritant des gens de lettres et de caractères (et pas qu'un peu). Agissant à partir du lieu à la fois Musée, Atelier et Librairie (mais quelle idée !). Libraires, typographes et gens de lettres en tout genre, vous les pensiez disparus... Que nenni ! Ils existent toujours et vous invitent à venir les rencontrer autour d'un livre, d'un verre ou d'une presse.

Pendant le Festival, Exposition « Correspondance » de Catherine Grangier et Sandra Baud

Ma Main Amie

5 montée du Tricot, 26230 Grignan
Tél. : 06 44 89 37 11

Livres neufs et occasions - spécialisée en Correspondance, Journaux intimes et littéraires, littérature, poésie etc ... ainsi que le catalogue de quelques éditeurs comme Harpo &, Fata Morgana, Le Bruit du Temps, Héros-limite, Le Temps qu'il fait ...

Expositions



La Quête d'idéal du Facteur Cheval

En partenariat avec le Palais Idéal du Facteur Cheval
Exposition sur grandes bâches de photos témoignant des traces du Sacré au Palais.
Du mardi au samedi - Le Mail - gratuit

Affiches : En quête de sens et de sacré

Par les étudiants illustrateurs de 4ème année de l'Ecole Emile Cohl de Lyon et les élèves des cours du soir des beaux arts de Lyon dans l'atelier illustration. L'affiche retenue cette année a été conçue par Arthur Greiveldinger.

Du mardi au samedi Jardin Sévigné gratuit

INFOS PRATIQUES

Billetterie

EN LIGNE

www.grignan-festivalcorrespondance.com

Infos au 07 70 48 34 17 • info@grignan-festivalcorrespondance.com



SUR PLACE

- Au bureau du Festival du 16 au 27 juin : du lundi au vendredi de 10h à 16h
- Au Mail du lundi 30 juin au samedi 5 juillet de 9h à 12h et de 14h à 17h30
- Au Château 30 minutes avant le début des spectacles

Détails pratiques

- Accueil du public 30 minutes avant le début des représentations.
- Les lectures et rencontres durent environ 1h, les ateliers 1h30.
- Pour les rencontres au Château, pensez à prévoir eau et chapeau en cas de fortes chaleurs.
- Le Château propose une offre de restauration « pique-nique chic » entre les deux lectures-spectacles du soir, sans réservation.

Tarifs

Concert : tarif réduit 14€/tarif plein 17€

Lecture-spectacle : tarif réduit 19€/tarif plein 25€

Soirée 2 lectures-spectacles : tarif réduit 34€/tarif plein 44€

Lecture : tarif réduit 10€/tarif plein 12€

Rencontres au Château : tarif unique 10€ (visite extérieure du Château incluse)

Rencontres littéraires au Mail : tarif unique 5€

Ateliers : tarif unique 10€

*Tarifs réduits réservés aux étudiants, moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, habitants du pays de Grignan. Un justificatif vous sera demandé lors du contrôle de vos billets.

Accessibilité

- Le Mail est accessible aux personnes à mobilité réduite ou détentrice d'une carte CMI.
- Le Château est accessible aux personnes détentrices de la carte PMR ou CMI mobilité/stationnement. Merci de faire vos réservations par téléphone afin que nous puissions réserver les places adéquates et vous prévoir une navette pour monter au Château.

MERCI

Madame Numa James et Monsieur Georges-Arnoux Rieunier qui nous prêtent si généreusement leur jardin, aux producteurs locaux, aux employés de la mairie, à l'office du tourisme du Pays de Grignan, aux lieux qui accueillent les chambres d'écriture, aux restaurateurs, hôteliers et chambres d'hôtes partenaires.

Office de tourisme du Pays de Grignan au 04 75 46 56 75

www.grignanvalreas-tourisme.com

L'ÉQUIPE

Éric-Emmanuel Schmitt Président - Directeur artistique/ **Bruno Durieux** Président d'honneur - fondateur du Festival/ **Pierre Cordier** Conseiller communication, presse et programmation/ **Laura Mollon** Administration, coordination/ **Jean-Luc Gros** Direction technique du Château/ **Frédéric Besson** Régie technique du Mail et du village du Festival/ **Pauline Pascalin** Billetterie/ **Pauline Cottin** Assistante coordination/ **Marc Mézailles** Assistant régie générale/ **Laetitia Heurteau** Community manager/ **Karim Merchich** Chauffeur/ **Jacques Rouveyrollis** Lumières/ **Jessica Duclos** Assistante Lumières

TECHNICIENS : David Audirac, Samuel Bouchara, Jean-Christophe Chavano, David Chevallier, Lucas Delachaux, Jean-Mary Feynerol, Anatole Gibault, Elsa Innocent, Samuel Kleinmann, Benoît Léon, Béranger Mank, Valentin O'Baton, Didier Raymond, Christophe Revol, Stanislas Robles.

CONSEIL D'ADMINISTRATION : Vony Sarfati (Trésorière), Christian Barré (Secrétaire), Marie Hélène Audier (secrétaire adjointe), Marie-Josèphe Baqué, Julia de Gasquet, Martine Limonta, Magdalena Maria Nadziejko, Anne Prothon, Sophie Seroussi.

BÉNÉVOLES : Jacques et Jocelyne Arnaud, Martine Baillon, Marie-France Balandra, Martine Barbier, Monique Barré, Laure et Charlotte Béchade, Annie Besson, Annie et Gérard Bichon, Sylvie Bonnepart, Josette Charpenel, Catherine Chellier, Roland Conus, Thierry Cordonnier, Henri Corréard, Catherine Couture, Élodie Degiovanni, Noëlle Drubigny, Claire Dubois, Marie-Hélène Duchâteau, Paule Espiard, Sylvain Faucher, André Faugier, Anne-Marie Finetti, Els Fouquet, Jocelyne Garaud, Thierry Garcia, Béatrice et Alain Garnier, Isabelle et Jean-Luc Grauer et leurs petits-enfants, Madeline Guichon, Anne Hamon, Véronique Hugues, Béatrice Jaeger, François Klingler, Monique Klingler, Thomas Klein, Georges Lafond, Jean-Luc Lalevé, Michèle Laurent, Jean-Michel Lejeune, Jean-Michel Leray, Louis Leydier, Danielle Marze, Garance Mesguich, Françoise Meisch, Brigitte Meunier, Suzanne Meynardie, Sylvie et Luc Moriot, Christiane et Jean-Paul Moitrier, Cathy Motte, Françoise Ollivier, Emmanuelle Pauletto, Sylvie Prevot, Sylvie Provençal, Marie-Claude Ruelle, Brigitte Salamon, Irma Taul, Yolande Tulissi, Jean-Claude Vangierdegom, Marie-Jo Verjat, Jean-Tristan Verna, Gérard Véron.

Lettres d'une Parisienne. Marie de Sévigné (1626-2026)

Le musée Carnavalet-Histoire de Paris organise, du 15 avril au 23 août 2026, une exposition consacrée à Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné (1626-1696), à l'occasion du 400e anniversaire de sa naissance. Plus de 200 œuvres, peintures, objets, dessins, provenant des collections du musée Carnavalet-Histoire de Paris, d'importantes collections publiques françaises et étrangères et de collections particulières, seront réunies à cette occasion.

Au sein de l'hôtel Carnavalet où a vécu la célèbre Parisienne de 1677 à l'année de sa mort, cette exposition reviendra sur la présence de Madame de Sévigné à Paris, à un moment où la capitale connaît d'importantes transformations. Le parcours et l'œuvre de l'écrivaine serviront de support à une découverte du Paris du XVIIe siècle, dans ses dimensions urbaine, sociale, politique, artistique. Le parcours s'ouvrira sur la question de la présence de l'épistolière dans l'imaginaire collectif et de sa postérité littéraire pour ensuite mettre en lumière la place des femmes dans le Paris du XVIIe siècle, au sein de la nébuleuse des Précieuses et des Frondeuses. Membre d'une élite urbaine qui observe à distance les grandeurs de la cour de Louis XIV, Madame de Sévigné est une observatrice attentive du Paris politique et saisit la violence des tensions qui traversent l'histoire de cette période. Enfin, le quotidien de la femme de lettres, au sein de l'Hôtel Carnavalet tel qu'il fut habité par le clan Sévigné-Grignan, parachèvera cette traversée du siècle, en compagnie des objets familiers de l'épistolière.

MUSÉE
CARNAVALET
HISTOIRE
DE PARIS



Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné (1626-1696)
Attribué à Claude Lefebvre (1632-1675)
© Musée Carnavalet - Histoire de Paris

MERCI À TOUS NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



MÉCÈNES



PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE CONCOURS DE



Couverture d'Arthur Greiveldinger - Impression Graphot : www.graphot.fr

Réservations et informations

Festival de la Correspondance

07 70 48 34 17 / info@grignan-festivalcorrespondance.com

www.grignan-festivalcorrespondance.com

Service presse :

Pierre Cordier 01 43 26 20 22 / 06 60 20 82 77 / pcpresse@live.fr

