

Du 4 au 8 juillet 2017



22^e édition

FESTIVAL ^{DE LA} CORRESPONDANCE GRIGNAN

« Chères Familles... »

Réservations et informations : 04 75 53 63 21
www.grignan-festivalcorrespondance.com

ÉDITO

Le Festival de la correspondance est apparu à l'occasion des fêtes que le village de Grignan organisait en 1996 pour célébrer le tricentenaire de la mort de la Marquise de Sévigné. La renommée de cet immense écrivain, qui pourtant n'a jamais écrit que des lettres, a traversé les siècles sans la moindre usure. Elle repose dans la collégiale de Grignan où, chaque année, des dizaines de milliers de visiteurs viennent lui rendre hommage.

La vingt-deuxième édition de festival nous donnera le plaisir de réentendre sa voix, à travers celle de Marie-Christine Barrault, dans une adaptation de Virginie Berling. Le thème retenu – chères familles – est l'occasion de redécouvrir quelques-unes des lettres merveilleuses qu'elle adressait à sa « Chère Bonne », la comtesse de Grignan.

Julia de Gasquet a montré une nouvelle fois son talent en composant une programmation qui montre l'extraordinaire richesse de la littérature épistolaire et, pour cette année, les secrets de vérité et d'émotion qu'elle livre entre personnes du même sang.

Jack London, Gide, Calamity Jane, Mozart, Clarisse Lispector, Nietzsche, ou encore Claudel, et bien d'autres nous ont laissé d'admirables lettres aux leurs que nous sommes heureux de faire revivre ici.

Qu'on me laisse chaleureusement remercier nos équipes artistique, administrative, logistique, et technique pour beaucoup d'entre elles bénévoles. Elles vous accueillent, chers festivaliers, avec pour seule préoccupation votre bonheur au château (un grand merci à sa direction) dans nos rues, nos places ou nos jardins, submergés de lettres.

Un très grand merci aussi à nos intervenants, auteurs, comédiens, metteurs en scène, universitaires, journalistes, musiciens, ainsi qu'à nos partenaires qui nous accompagnent fidèlement dans cette aventure épistolaire. Sans eux rien ne serait possible.

Bon séjour à toutes et tous chez les épistoliers et les épistolières de tous les temps !



Bruno DURIEUX

Président Fondateur du festival

Maire de Grignan
Ancien Ministre

ARTISTES INVITÉS

Auteurs, adaptateurs,
conférenciers, comédiens,
lecteurs, metteurs en
scène, musiciens :

Agnès AKERIB

Nathalie AZOULAI

Serge BAGDASSARIAN

Marie-Christine BARRAULT

Yves BEAUNESNE

Florence BEILLACOU

Virginie BERLING

Nicolas BIGARDS

Richard BOHRINGER

Romane BOHRINGER

Emmanuelle BOIZET

Thierry BOIZET

Marie BOUHAÏK-GIRONES

Nicolas BRIANÇON

Didier BRICE

Chrystèle BURGARDS

Sigrid CARRE-LECOINDRE

Jean-Claude CASANOVA

Nathalie CERDA

Judith CHEMLA

Erwan COEDEL

Laurence CÔTE

Agathe de COURCY

Catherine CUSSET

Florence DELAY

Marie Bénédicte DIETHELM

Jean-Claude DROUOT

Lydia FLEM

Cyrille FROGER

Julia de GASQUET

Michèle GAZIER

Thierry GILLYBOEUF

Eugène GREEN

Vivien GUARINO

Benjamin GUILLARD

Ivan JABLONKA

Anne JEANVOINE

Régis JAUFFRET

Jean-Louis KUFFER

Lorenzo LEFEBVRE

Marie LE GALL

Elsa LEPOIVRE

Jérémie LIPPMANN

Véronique MASSENOT

Maria de MEDEIROS

Philippe MEYER

Denis MICHELIS

Louise MOATY

Emmanuel NOBLET

Maurice OLENDER

Ruth OLAIZOLA

Antoine OUVRARD

Jean-François PEYRET

Blandine RINKEL

Anne-Emmanuelle

ROBICQUET

Karin ROMER

Mohamed ROUABHI

Alexandre RUBY

Marie SALVAT

Thomas SAGOLS

Pascal SANGLA

Marion STALENS

Lara SUYEUX

Philippe TESSON

Sylvain TESSON

Mélanie TRAVERSIER

Laurent VERAY

Florence VIALA

Anne WEBER

Nicolas WORMS

Jeanne ZAEPPFEL

	Mardi 4	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8
10h00 11h00 Rencontre littéraire <i>Cour des Adhémars</i>	Du 4 au 8 juillet 2017  22^e édition FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE GRIGNANN « Chères Familles... »	PRIX SÉVIGNÉ 2016 avec Marie-Bénédicte DIETHELM pour l'appareil critique et la préface de <i>Alexandre de Humboldt</i>, <i>Lettres à Claire de Duras 1814-1828</i>, éd Manucius, 2016	L'écriture, une histoire de famille avec Philippe et Sylvain TESSON	Tocqueville en famille avec Jean-Claude CASANOVA, autour de TOCQUEVILLE, <i>Correspondance familiale</i>, Gallimard, 1998	avec Florence DELAY autour de Jean DELAY <i>Un médecin devant son temps</i>, éd. des Cendres, 2016.
11h00 12h00 Rencontre littéraire <i>Cour des Adhémars</i>		avec Nathalie AZOULAI pour <i>C'est l'histoire d'une femme qui a un frère</i>, Seuil, 2004	avec Marie LE GALL, pour <i>Mon étrange sœur</i>, Grasset, 2017	avec Anne-Emmanuelle ROBICQUET, traductrice pour Maya ANGELOU, <i>Lettre à ma fille</i>, Notabilia, 2016	Éditer une correspondance avec Emmanuelle et Thierry BOIZET pour les Editions Finitude
12h00 13h00 Rencontre littéraire <i>Cour des Adhémars</i>		avec Blandine RINKEL pour <i>L'Abandon des prétentions</i>, Fayard, 2017	Le lourd héritage immatériel avec Michèle GAZIER pour <i>Le Goût des mères et Silencieuse</i>, Seuil, 2017.	avec Jean-Louis KUFFER pour <i>L'Enfant prodigue</i>, éd d'Autre Part, 2011 Partenariat avec l'association suisse Et si on s'écrivait	avec Thierry GILLYBOEUF traducteur pour Rudyard KIPLING, <i>Mes petits chéris, lettres inédites et délicieuses à ses enfants</i>, Arlea, 2017
12h30 13h30 Le grain de la voix : lecture <i>Jardin Sévigné</i>		Du fond de mon cœur : Jane Austen à ses nièces adaptation et mise en voix Jean-François PEYRET avec Karin ROMER	Dhuoda, une princesse à son fils adaptation et mise en voix Marie BOUHAÏK-GIRONES avec Mélanie TRAVERSIER	Calamity Jane, Lettres à sa fille adaptation Virginie BERLING mise en voix Erwan COEDELLO avec Laurence CÔTE	Nietzsche : « Je suis en guerre. » Lettres à sa sœur Elisabeth (1885-1889) adaptation Virginie BERLING Mise en voix et lecture Erwan COEDELLO
14h30 15h30 D'autres voix pour la mienne <i>Jardin Sévigné</i>	D'autres voix pour la mienne : un auteur / une actrice PRIX MEDICIS 2016 avec Ivan JABLONKA pour <i>Laetitia ou la fin des hommes</i> Seuil, 2016, en compagnie de Mélanie TRAVERSIER, comédienne	D'autres voix pour la mienne : un auteur / une actrice avec Véronique MASSENOT <i>Lettres à une disparue</i>, Hachette, 1998, en compagnie de Laurence CÔTE, comédienne. Parcours jeunesse	D'autres voix pour la mienne : une auteure / une actrice avec Véronique MASSENOT pour <i>Un fantôme dans la bibliothèque</i>, Seuil, 2017, en compagnie d'Emmanuel NOBLET, comédien et metteur en scène Parcours jeunesse	D'autres voix pour la mienne : un auteur / un acteur avec Maurice OLENDER pour <i>Un fantôme dans la bibliothèque</i>, Seuil, 2017, en compagnie d'Emmanuel NOBLET, comédien et metteur en scène	D'autres voix pour la mienne : une auteure / un acteur avec Lydia FLEM pour <i>Comment j'ai vidé la maison de mes parents</i>, Seuil, 2004, en compagnie d'Emmanuel NOBLET, comédien et metteur en scène.
15h00 16h00 Concert lecture <i>Collégiale</i>					
16h00 16h30 Lecture <i>Jardin Sévigné</i>					
17h00 18h00 Rencontre littéraire <i>Cour des Adhémars</i>					
17h30 18h30 Lecture, performance, documentaire <i>Jardin Sévigné</i>	avec Anne WEBER pour <i>Vaterland</i>, Seuil, 2015 Partenariat avec la librairie Ma Main Amie	Mais le tigre est déjà dans l'escalier d'après les <i>Letters home</i> de Sylvia Plath adaptation de Sigrd CARRE-LECOINDRE avec Agathe de COURCY, chant, Anne JEANVOINE, récitante et Antoine OUVARD, piano	Lettres de Mozart aux siens, variation 1 adaptation Jeanne ZAEPPFEL avec Jeanne ZAEPPFEL, chant, Nicolas WORMS, piano, Marie SALVAT, violon et Lorenzo LEFEBVRE, récitant	Lettres de Mozart aux siens, variation 2 adaptation Jeanne ZAEPPFEL avec Jeanne ZAEPPFEL, chant, Nicolas WORMS, piano, Marie SALVAT, violon, Lorenzo LEFEBVRE, récitant	Jazz Letters d'après les lettres de Suzanne et Maurice Beillacou avec Florence BEILLACOU Vivien GUARINO, comédiens et Cyrille FROGER, piano
16h00 16h30 Lecture <i>Jardin Sévigné</i>	Lecture / performance d'auteur avec Régis JAUFFRET, <i>Cannibales</i>, Seuil, 2016.	avec Catherine CUSSET pour <i>La Haine de la famille</i>, Gallimard, Folio, 2001	avec Eugène GREEN pour <i>Les Voix de la nuit</i>, Robert Laffont, 2017.	avec Denis MICHELIS pour <i>Le Bon fils</i>, éd. Noir Sur Blanc, 2016.	
17h30 18h30 Lecture, performance, documentaire <i>Jardin Sévigné</i>	<i>Cabaret lecture</i> Familles, je vous haime conception et direction Philippe MEYER avec Elsa LEPOIVRE, Florence VIALA, Serge BAGDASSARIAN, sociétaires de la Comédie-Française, Philippe MEYER et Pascal SANGLA, piano	Vincent et Théo Van Gogh. Frères jusqu'à la folie adaptation Agnès AKERIB mise en voix Jérémie LIPPMANN avec Nicolas BRIANÇON et Jérémie LIPPMANN	Lecture / performance baroque Madame de Sévigné à sa fille, adaptation Virginie BERLING avec Chrystèle BURGARD, pour l'exposition Sévigné, Louise MOATY, Julia de GASQUET et Jeanne ZAEPPFEL, déclamation et chant baroques.	Documentaire en présence du réalisateur avec Laurent VERAY <i>La Cicatrice, une famille dans la Grande guerre</i>, film documentaire, 2013, 52mn	Documentaire en présence de la réalisatrice avec Marion STALENS <i>Juliette Binoche dans les yeux</i>, film documentaire, 2009, 52mn
19h30 20h30 Lecture spectacle <i>Château</i>	Le Grand Jack London à une Personne de Douze Ans adaptation Virginie BERLING mise en voix Jérémie LIPPMANN avec Romane et Richard BOHRINGER	Madame de Sévigné « Je deviendrais parfaite sur la fin de ma vie ». Lettres à sa fille, la Comtesse de Grignan adaptation Virginie BERLING mise en voix Julia de GASQUET avec Marie-Christine BARRAULT	André Gide. Hors de la lignée adaptation Virginie BERLING mise en voix Nicolas BIGARDS avec Alexandre RUBY	Paul Leautaud : passion d'un fils abandonné adaptation Agnès AKÉRIB mise en voix Yves BEAUNESNE avec Judith CHEMLA et Jean-Claude DROUOT	Mes chéries. Clarice Lispector à ses sœurs adaptation et mise en voix Marie BOUHAÏK-GIRONES avec Maria de MEDEIROS, Julia de GASQUET, Lara SUYEUX
22h00 23h00 Lecture spectacle <i>Château</i>			« Tu ne sais donc pas que je suis un grand homme ? » Giacomo Leopardi à sa sœur Paolina adaptation et mise en voix Didier BRICE avec Nathalie CERDA et Thomas SAGOLS	Mon petit Paul : Camille Claudel à son frère adaptation et mise en voix Marie BOUHAÏK-GIRONES avec Ruth OLAIZOLA et Mohamed ROUAHBI	« Moi en échange, je reste célibataire pour nous deux » : Kafka aux siens adaptation Thierry GILLYBOEUF mise en voix Benjamin GUILLARD avec Emmanuel NOBLET



Depuis 2015, le Festival de la Correspondance de Grignan ouvre ses jardins à des lectures proposées par des élèves et collégiens du département de la Drôme et se fait chambre d'écho de ces projets pour leur donner la visibilité qu'ils méritent. Nous proposons cette année une lecture de *Ce cahier est pour toi*, roman de **Valérie Dayre**, par la **Compagnie Alphonse et compagnie, des collégiens et des séniors**. Le roman montre, à travers l'histoire d'une personne âgée désorientée, placée en maison de retraite, qui écrit un cahier pour son petit-fils, que ce qui demeure malgré la maladie, c'est le lien intergénérationnel. Pour inspirer le projet artistique, Valérie Charpinet, directrice artistique de la compagnie et metteuse en scène, a travaillé avec des élèves **du collège Raymond Guelen** (Pont en Royans), **du collège Benjamin Malossane** (St Jean en Royans) **et des seniors** de Pont en Royans. C'est le fruit de cette expérience qu'ils viendront tous nous faire partager, avant la création du spectacle qui aura lieu cet automne.

Et nous consacrons la rencontre littéraire « D'autres voix pour la mienne » au roman épistolaire jeunesse *Lettres à une disparue* de **Véronique Massenot** qui dialoguera avec le public, en présence de la comédienne **Laurence Côte**, qui lira des extraits du texte.

Le parcours jeunesse du festival, proposé en 2016 pour la première fois, a été un véritable succès. Nous poursuivons donc pour l'édition 2017 avec le soutien du département de la Drôme ces moments de rencontres que nous continuerons à accompagner, nombreux je l'espère, le 6 juillet prochain.

Julia de Gasquet

Directrice artistique du festival de la correspondance

17h30

Place
Séguin

OUVERTURE

Ouverture du 22^{ème} festival de la correspondance

19h30

20h30

Château

17-20€

CABARET LECTURE

FAMILLES, JE VOUS HAÏME

Conception et direction **Philippe MEYER**

Avec **Elsa LEPOIVRE**, **Florence VIALA**, **Serge BAGDASSARIAN**, sociétaires de la Comédie-Française, **Philippe Meyer** et **Pascal SANGLA**, piano

La famille est un continent que l'on n'a jamais fini d'explorer et qui réserve les plus diverses des surprises. La famille est chantée depuis toujours, et sous toutes les formes qu'elle peut prendre, car, contrairement à une idée répandue de plus ou moins bonne foi, les formes de la famille sont diverses. Comme le sont ses façons de s'illustrer, de la Sainte Famille aux Marx Brothers, de la famille Corleone à la famille Couperin, de la famille Adams à la famille Sardou. Divers sont aussi les jugements portés sur la famille : « tout le monde ne peut pas être orphelin », dit Jules Renard, « lorsque l'enfant paraît, soutient Victor Hugo, le cercle de famille applaudit à grands cris ». La chanson n'ignore rien de cette diversité et elle accompagne la vie de famille du baptême au caveau, du mariage à l'adultère, de l'enfance à l'âge des déambulateurs.

22h00

23h00

Château

19-26€

LECTURE SPECTACLE

LE GRAND JACK LONDON A UNE PERSONNE DE DOUZE ANS

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Adaptation libre **Virginie BERLING**

Mise en voix **Jérémy LIPPMANN**

Avec **Romane** et **Richard BOHRINGER**

Jack London, en pleine force de l'âge, parcourt le monde en compagnie de sa deuxième épouse. Celui qui a grandi dans la misère, aujourd'hui écrit, publie, rencontre la gloire.

Sa fille Joan, restée chez une mère qui supporte mal le statut de femme divorcée, voit rarement le Grand Ecrivain. Entre les deux, la distance, l'incompréhension. Mais aussi une volonté de tenir son rôle, de la générosité, de la tendresse.

Les lettres de Jack London retracent une relation énigmatique entre un père et sa fille de douze ans. En guise de réponse, les élans autobiographiques des œuvres de l'écrivain viennent éclaircir ce mystère.



La Fondation d'entreprise La Poste a pour objectif de soutenir l'expression écrite en aidant l'édition de correspondances, en favorisant les manifestations artistiques qui rendent plus vivantes la lettre et l'écriture, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en s'engageant en faveur des exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite.

www.fondationlaposte.org

MERCREDI 05 JUILLET

10h00
11h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE



PRIX SEVIGNE 2016

Animée par Judith SIBONY

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Avec Marie-Bénédicte DIETHELM

Pour l'appareil critique et la préface de *Alexandre de Humboldt, Lettres à Claire de Duras 1814-1828*, éd Manucius, 2016.

« Les lettres d'Alexandre de Humboldt à Claire de Duras (1814-1828) : au-delà des frontières. »

Alexandre de Humboldt (1769-1859), né à Berlin, voyageur, géographe, naturaliste, a passé plus de vingt ans de son existence à Paris, où il publie, en français, son *Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent* (30 volumes). Les lettres que cet ami de Gay-Lussac, de Cuvier, d'Arago adresse de 1814 à 1828 à Claire de Duras, la « chère sœur » de Chateaubriand, présentent une scène, tout européenne, dont les acteurs sont Chateaubriand lui-même, Mme de Staël, Benjamin Constant, Talleyrand, Pozzo di Borgo, Wellington, le roi de Prusse Frédéric-Guillaume III, Rostopchine...

Docteur en droit et en lettres Marie-Bénédicte Diethelm est chercheur associé à l'Université Paris-Sorbonne. Elle est aussi membre des différents groupes d'études balzaciques et fait partie du Comité directeur de la Société Chateaubriand. Son nom est associé à de nombreuses publications autour de Balzac, Chateaubriand et Madame de Duras.

11h00
12h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Judith SIBONY

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Avec Nathalie AZOULAI

Pour *C'est l'histoire d'une femme qui a un frère*, Seuil, 2004

C'est l'histoire d'une femme qui a un frère relate la manière dont une petite sœur grandit aux côtés d'un grand frère admiré, suivi aveuglément dans ses élans, ses tourments, ses chemins. Au sein de la cellule familiale, les deux font corps et semblent partis pour vivre dans cette union résolue jusqu'au bout mais pour la sœur, le tissu se craquèle à coup de déceptions, de divergences et de dissensions sournoises. L'admiration éperdue devient attente déçue et la féminité de la petite sœur tanguée dans l'ombre de ce grand frère qui cache toute la forêt des hommes...

Normalienne et agrégée de lettres modernes, Nathalie Azoulai commence par enseigner puis par faire écrire les autres en travaillant plusieurs années dans l'édition. Son premier livre raconte la construction de sa propre famille, une vie nouvelle avec deux enfants, ce qu'on lui a transmis, ce qu'elle découvre parfois avec angoisse.

Ses romans suivants poursuivent l'exploration des ambiguïtés familiales, tresses de chairs et de mots tantôt moelleuses tantôt rêches. Son prochain roman à paraître en janvier 2018 relate encore une histoire de grand frère et de petite sœur, huis-clos familial entre la chambre et le salon.

Elle a reçu le Prix Médicis 2015 pour Titus n'aimait pas Bérénice, POL, 2015.

12h00
13h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Judith SIBONY

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Avec Blandine RINKEL

Pour *L'Abandon des prétentions*, Fayard, 2017

« Qu'est-ce qu'une vie réussie ? » Au bic, Jeanine recopie la question sur un post-it, puis, comme chaque jour, part marcher. Croisant, au cours de ses dérives, divers visages : un architecte syrien fuyant son pays, un danseur étoile moscovite, une mythomane espagnole... Ne sous-estime-t-on pas, d'ordinaire, l'amplitude des voyages intérieurs suscités par ces rencontres fortuites ? Sans doute fallait-il, pour en prendre la mesure, le regard d'un proche. C'est sa fille qui dresse le portrait de cette femme de soixante-cinq ans, en autant de fragments, composant un kaléidoscope où se confondent le monde et une mère.

Née à Rezé en 1991, Blandine Rinkel fait à Paris des études littéraires avant d'écrire pour plusieurs médias (*Le matricule des anges*, *Citizen K*, *Gonzai*, *France Inter*...). Elle participe également à des projets musicaux (*Le Ben & Bertie Show*, *Projections*, *Bertrand Burgalat*...) et, depuis 2015, participe aux expérimentations du groupe Catastrophe. En janvier 2017 paraissait son propre premier roman *L'Abandon des prétentions* (Fayard).

12h30
13h30

Jardin
Séguin

12€

LE GRAIN DE LA VOIX : LECTURE

JANE AUSTEN. Du fond de mon cœur. Lettres à ses nièces

Adaptation libre et mise en voix Jean-François PEYRET

Avec Karin ROMER

Inédites et passionnantes, les lettres de Jane Austen à ses trois nièces préférées dressent un portrait émouvant de l'auteur d'*Orgueil et Préjugés*.

En tante attentionnée, elle se montre toujours prête à guider ses jeunes nièces, à les conseiller. Elle leur parle d'écriture, de stratégie amoureuse, de sa vie à la campagne, avec l'humour et l'élégance qui font le sel de ses romans. Ces lettres révèlent une touchante intimité et on acquiert bien vite la conviction que Jane Austen n'avait rien à envier à ses attachantes héroïnes. L'ensemble de ces lettres n'avait jamais été traduit en français.

14h30
15h30

Jardin
Séguin

8€

D'AUTRE VOIX POUR LA MIENNE : PRIX MEDICIS 2016 UN AUTEUR / UNE ACTRICE

avec Ivan JABLONKA

Pour *Laetitia ou la fin des hommes*, Seuil, 2016

Et Mélanie TRAVERSIER, comédienne

Dans la nuit du 18 au 19 janvier 2011, Laetitia Perrais a été enlevée à 50 mètres de chez elle, avant d'être poignardée et étranglée. Il a fallu des semaines pour retrouver son corps. Elle avait 18 ans.

Ce fait divers s'est transformé en affaire d'État : Nicolas Sarkozy, alors président de la République, a reproché aux juges de ne pas avoir assuré le suivi du « présumé coupable », précipitant 8 000 magistrats dans la rue.

Ivan Jablonka a rencontré les proches de la jeune fille et les acteurs de l'enquête, avant d'assister au procès du meurtrier en 2015. Il a étudié le fait divers comme un objet d'histoire, et la vie de Laetitia comme un fait social. Car, dès sa plus jeune enfance,

Laëtitia a été maltraitée, accoutumée à vivre dans la peur, et ce parcours de violences éclaire à la fois sa fin tragique et notre société tout entière : un monde où les femmes se font harceler, frapper, violer, tuer.

Ancien élève de l'École normale supérieure, Ivan Jablonka est professeur d'histoire à l'université Paris 13 (Sorbonne Paris Cité). Il est rédacteur en chef de *lavedesidees.fr* et codirecteur de la collection « La République des Idées » au Seuil. Parmi ses nombreuses publications, on peut citer *Histoire des grands-parents* que je n'ai pas eus. Une enquête, Seuil, 2012 (rééd. poche 2013). Il a reçu le prix Médicis pour *Laëtitia* ou la fin des hommes, Seuil, 2016.

15h00
16h00
Collégiale

15€

CONCERT-LECTURE

MAIS LE TIGRE EST DÉJÀ DANS L'ESCALIER

D'après les *LETTERS HOME*, de Sylvia Plath.

Adaptation Sigrîd CARRE-LECOINDRE

Avec Agathe de COURCY, mezzo-soprano, Anne JEANVOINE, comédienne et Antoine OUVARD, pianiste.

Le 27 septembre 1950, la toute jeune Sylvia Plath expédie à sa mère Aurelia Schober Plath, la première des *Letters Home* — correspondance minutieuse et frénétique courant sur les treize années qui séparent l'étudiante de la jeune mère de famille que Sylvia Plath deviendra et qui se donnera la mort le 11 février 1963 à l'âge de 30 ans.

De son entrée à Smith College en 1950 à sa rencontre en 1956 avec celui qui sera son amour, son amant, le père de ses deux enfants, mais surtout son alter-ego, Ted Hughes, les six premières années des *Letters Home* ont ceci d'exceptionnel qu'elles dévoilent le chant intime d'une âme scindée entre deux désirs fous : celui de devenir une femme, une épouse et une mère, et celui tout aussi prégnant d'écrire sans concession.

Mais le tigre est déjà dans l'escalier oriente la focale sur la première moitié de la correspondance de Sylvia Plath afin de voir éclore au flanc de la femme, l'âme poétique.

De Purcell à Berlin en passant par Gershwin, Bolcom et Copland, les mélodies américaines, ballades jazz, et autres airs baroques anglais accompagneront ces plongées successives dans le velours duveté des *Letters Home* pour jalonner le parcours initiatique de Sylvia Plath, femme et poète et la reconnaissance en Ted Hughes de son âme jumelle.

17h00
18h00
Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Judith SIBONY

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste en partenariat avec la librairie Ma main amie

Avec Anne WEBER

Pour *Vaterland*, Seuil, 2015

Comment vivre avec un passé qui vous colle à la peau, qu'on porte en soi comme son patrimoine génétique ? Être allemand, être né allemand, qu'est-ce que cela signifie ? *Vaterland* est une exploration du passé, une quête autour de l'arrière-grand-père, mais aussi du grand-père et du père de l'auteur.

17h30
18h30
Jardin
Séguin

8€

Née en 1964 en Allemagne, Anne Weber vit en France. Auteur, récemment, de *Kirio (Seuil)* et d'*Auguste (Le Bruit du temps)*, elle écrit toujours une version allemande et une version française de ses livres. *Vaterland* a été très bien accueilli en France et en Allemagne.

LECTURE / PERFORMANCE D'AUTEUR

Avec Régis JAUFFRET

Pour *Cannibales*, Seuil, 2016.

Noémie est une artiste-peintre de vingt-quatre ans. Elle vient de rompre avec un architecte de près de trente ans son aîné avec lequel elle a eu une liaison de quelques mois. Le roman débute par une lettre adressée par Noémie à la mère de cet homme : elle s'y excuse d'avoir rompu. Une lettre ? Oui, un courrier postal plutôt qu'un courrier numérique, pour conjurer le risque de piratage et la diffusion sur les réseaux sociaux. Une correspondance s'amorce alors et s'affermir entre les deux femmes, qui finissent par nouer des liens diaboliques et projeter de se débarrasser du fils et ex-amant. Et pourquoi pas décider qu'une fois estourbi, elles le mangeront cuit à la broche au cours d'un infernal banquet ?

En réalité, ce roman parle d'amour. Les deux femmes sont des amoureuses passionnées. La vieille dame a appelé son fils du nom du seul homme qu'elle a jamais aimé, et qui est mort accidentellement avant leur mariage. Noémie, elle, est une « collectionneuse d'histoires d'amour », toujours à la recherche de l'idéal. Au fil des lettres que, de son côté, il échange avec les deux protagonistes, le fils et ex-fiancé exprime tout l'amour qu'il éprouve toujours pour Noémie.

Né en 1955, Régis Jauffret est l'auteur de nombreux romans, dont *Clémence Picot*, *Univers*, *univers (Verticales)*, *Asiles de fous*, *Microfictions*, *Lacrimosa (Gallimard)*, et *Bravo (Seuil)*.

19h30
20h30
Château
de Grignan

17-20€

LECTURE

avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture

VINCENT ET THEO VAN GOGH. FRÈRES JUSQU'À LA FOLIE

D'après les lettres échangées au cours de leurs trois derniers étés

Adaptation libre Agnès AKERIB

Mise en voix Jérémie LIPPMANN

Avec Nicolas BRIANÇON et Jérémie LIPPMANN

Vincent, peintre de génie et Theo le marchand d'art son cadet, cultivent des sentiments très forts depuis leur jeunesse. Ils s'écrivent, se confient, s'entraident et s'admirent. Si, de Vincent, on croit connaître les infortunes et de Theo, les engagements auprès des impressionnistes, on sait moins bien l'atavisme qui fragilise les deux frères. Et moins encore les projets qu'ils forment avec courage, ou les mystères qui entourent leur fin prématurée, récemment dévoilés.

LECTURE SPECTACLE

MADAME DE SEVIGNE : « Je deviendrai parfaite sur la fin de ma vie. » Lettres à sa fille, la Comtesse de Grignan (1668-1696)

Adaptation libre Virginie BERLING

Mise en voix Julia de GASQUET

Avec Marie-Christine BARRAULT

Et la complicité des élèves de l'école de Grignan conduits

par Erwan COEDEL

Au départ de sa fille pour Grignan, Madame de Sévigné endosse son rôle de mère avec passion, mêlant dans cet amour immense à la fois joie et désespoir. Elle est en effet véritablement déchirée d'être séparée de cet être charmant.

Ses lettres montrent tour à tour son attachement, ses maladresses, son adresse intellectuelle. Les tourments font place au bonheur, les anecdotes sur la cour s'entrelacent à l'ennui de la Bretagne. Tout est sujet d'écriture, tout est prétexte à écrire, encore et toujours, à sa fille, avec une constance et une régularité que les années ne démentiront pas. Une écriture ciselée, concise, raffinée, sert un propos à la fois léger et profond.

Madame de Sévigné viendra finir ses jours au château de Grignan, enveloppée du soleil de Provence et de l'affection de sa fille.



Dauphiné-Vivarois

JEUDI 06 JUILLET

10h00
11h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Judith SIBONY

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

L'écriture, une histoire de famille.

Avec Philippe et Sylvain TESSON

Philippe Tesson, journaliste, éditorialiste, patron presse, docteur en lettres, 89 ans, fait ses débuts à *Combat* dont il devient rédacteur en chef à 32 ans, en 1960 jusqu'en 1974. Il fonde alors le *Quotidien de Paris*, qu'il dirigera jusqu'en 1994 en même temps que les *Nouvelles Littéraires* qu'il reprend en 1975.

Avec son épouse, le docteur Marie-Claude Tesson, il fonde à la même époque un groupe de presse médicale et scientifique dont le fleuron est *Le Quotidien du médecin*.

Sa passion est le théâtre. Depuis 1970 il tient dans différents journaux une rubrique de critique dramatique. Au *Canard Enchaîné* de 1970 à 1983, puis à *L'Express* et depuis 1995 au *Figaro Magazine* où il exerce encore aujourd'hui chaque semaine. Il dirige depuis 2000 les *Éditions de l'Avant-Scène Théâtre*. Il a repris en 2012 le *Théâtre de Poche-Montparnasse*, qu'il dirige avec sa fille Stéphanie Tesson et Charlotte Rondelez.

Il a poursuivi depuis ses débuts une carrière de chroniqueur et d'éditorialiste à la radio et à la télévision dans les domaines de la politique et de la culture. Il a notamment animé l'émission, littéraire de France3 *Ah ! Quels titres*. Il est actuellement éditorialiste au site du *Point* et chroniqueur à *Radio Classique*.

Il est auteur de *De Gaulle Premier* (1965) et de *Où est passé l'autorité* (2010, en collaboration avec Laurent Joffrin). Il préside le jury du *Prix Interallié*.

Il est le père de trois enfants : Sylvain, écrivain, Stéphanie, metteur en scène et Daphné, critique d'art.

Il est officier de la Légion d'Honneur.

Sylvain Tesson est un écrivain voyageur. Géographe de formation, il effectue en 1991 sa première expédition en Islande, suivie en 1993 d'un tour du monde à vélo avec Alexandre Poussin. C'est là le début de sa vie d'aventurier. Il traverse également les steppes d'Asie centrale à cheval sur plus de 3000 km du Kazakhstan à l'Ouzbekistan. En 2004, il reprend l'itinéraire des évadés du goulag en suivant le récit de Slavomir Rawicz : *The Long Walk* (1955), de la Sibérie jusqu'en Inde à pied.

Depuis quelques années, il écrit des nouvelles, dans un registre poétique où souvent l'absurde des situations humaines est montré avec humour. Il collabore également à diverses revues, notamment « *Lire* » depuis 2016. Une vie à coucher dehors, *Gallimard*, a reçu le *Goncourt de la nouvelle* en 2009, et *Dans les forêts de Sibérie*, du même éditeur, le *Prix Médicis essai* 2011.

Son dernier livre, *Une très légère oscillation* a paru en mai 2017.

11h00
12h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Judith SIBONY

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Avec Marie LE GALL

Pour *Mon étrange sœur*, Grasset, 2017

« Nous nous sommes tout de suite reconnues, et il était écrit que j'allais obéir à tes ordres muets. »

C'est l'histoire de deux sœurs que dix-neuf années séparent. La plus jeune bouleverse par sa naissance inattendue la vie de la grande, jeune fille extravagante et tourmentée, victime des bombardements de la Seconde Guerre mondiale. Devenue adulte, la petite raconte la vie de son aînée, sa joie, ses jeux délirants, sa « folie » puis son errance, entre séjours à l'hôpital et brefs retours dans la maison familiale.

Qui est donc cette « étrange sœur » ? De quel mal souffre-t-elle vraiment ? Un doute habite depuis toujours la narratrice, et l'hypothèse formulée à la mort de son aînée sonne comme une révélation et une délivrance.

Née en 1955 à Brest, Marie Le Gall est l'auteur de La Peine du Menuisier, prix Bretagne 2010 et finaliste de nombreux prix, dont le Goncourt du premier roman. Professeur de Lettres, elle est arrivée tard à l'écriture. Des circonstances de la vie, une nécessité, un jour. Mon étrange sœur est son 3^{ème} roman. Les relations familiales sont au cœur de son écriture.

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Judith SIBONY

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Le lourd héritage immatériel

Avec Michèle GAZIER

pour *Le Goût des mères*, Mercure de France, 2012 et *Silencieuse*, Seuil, 2017

Le thème de la famille est au centre du travail de Michèle Gazier depuis presque trente ans. *Le Goût des mères* traite du rapport à la mère. Sainte ou marâtre, tendre, envahissante, adorée, détestée, inconnue, recherchée, morte et pleurée, rivale ou figure unique de la féminité, courageuse ou soumise, la mère inspire et traverse la littérature dans tous ses états.

Silencieuse où l'étrange silence d'une enfant fait écho aux violents silences du passé, traite de plusieurs formes d'héritage (historique, politique, familial, privé).

Après avoir enseigné l'espagnol pendant 13 ans, Michèle Gazier a longtemps tenu la chronique littéraire de Télérama. Elle est écrivain et auteur d'une vingtaine d'ouvrages - romans, nouvelles, essais littéraires et sur l'art. Traductrice, elle a fait découvrir en France des auteurs comme Manuel Vazquez Montalban ou Juan Marsé. Elle codirige les Editions des Busclats avec Marie-Claude Char.

Silencieuse est son dernier roman, paru au Seuil au printemps 2017.

LE GRAIN DE LA VOIX : LECTURE

DHUODA, UNE PRINCESSE A SON FILS

Adaptation libre et mise en voix Marie BOUHAÏK GIRONES
Avec Mélanie TRAVERSIER

Princesse carolingienne exilée à Uzès pour des raisons politiques, Dhuoda est séparée de Guillaume, son premier fils, qui va devenir le fidèle du jeune roi de Francie occidentale Charles le Chauve, petit-fils de Charlemagne. Ne se résolvant pas à laisser son enfant seul dans les orages et les intrigues de la cour, Dhuoda lui écrit, en 843, une longue lettre, sous la forme d'un manuel d'éducation, premier du genre dans l'histoire occidentale.

14h30
15h30

Jardin
Séguin

8€

D'AUTRE VOIX POUR LA MIENNE : UNE AUTEUR/ UNE ACTRICE

Avec Véronique MASSENOT

Pour *Lettres à une disparue*, Hachette, 1998

Et Laurence CÔTE, comédienne

En Argentine, Mélina écrit à sa fille Paloma, disparue pendant la dictature. À travers ces lettres, que Paloma ne lira hélas jamais, Mélina cherche une réponse aux questions terribles qui la torturent... « Ma fille est-elle vraiment morte ? Et dans ce cas, où est son corps ? A-t-elle beaucoup souffert ? Pourquoi n'ai-je pas su résister, moi aussi ? Et puis... qu'est devenue Nina, ma petite-fille, enlevée avec Paloma ? » Quand la démocratie revient, une enquête familiale commence. On dit que des enfants ont été adoptés de force par des militaires et des cadres du régime... Melina, et son mari Pablo, peuvent-ils espérer retrouver leur petite-fille et recommencer une nouvelle vie ?

Ce roman épistolaire est paru en mars 1998, chez Hachette, au Livre de Poche Jeunesse. Il est réédité sans cesse depuis. Il a reçu de nombreux prix littéraires (La Magie des Mots, Sorcières, Jeunes Lecteurs du Mans et de la Sarthe, Gaillard d'Or des Collégiens). Recommandé par l'Éducation Nationale, il est au programme des classes de 4^{ème} ou de 3^{ème}.

Très jeune, Véronique Massenot publie son premier livre Lettres à une disparue, un roman épistolaire, chez Hachette en 1998. Celui-ci obtient un grand succès et lui ouvre en grand les portes du métier. De nombreux autres suivront.

Son univers est tantôt grave, tantôt drôle et coloré. Elle écrit souvent pour interroger le monde, transmettre une mémoire oubliée, vaincre la douleur du non-dit ou la bêtise des préjugés... parfois simplement pour faire rire, toujours avec tendresse. Diplômée en Histoire de l'Art, elle a travaillé plusieurs années au Musée d'Orsay avant de se consacrer à l'écriture. Mais pas seulement : illustratrice autodidacte et touche-à-tout, elle conçoit aussi des expositions, envoie de l'art postal tous azimuts et dessine le monde dans ses carnets - notamment avec son groupe d'amies artistes (et gourmandes), Les Croqueuses de Paris.

15h00
16h00

Collégiale

15€

CONCERT-LECTURE

LETTRES DE MOZART AUX SIENS. Variation 1

Adaptation libre Jeanne ZAEPPFEL

Avec Jeanne ZAEPPFEL, chant, Nicolas WORMS, piano, Marie SALVAT, violon, Lorenzo LEFEBVRE, récitant.

Dans la correspondance de Wolfgang Amadeus Mozart l'on découvre de courts poèmes écrits par Nannerl (Maria Anna, la sœur de Wolfgang) ou Wolfgang lui-même qui témoignent de la complicité poétique entre les membres de la famille : « Ma très chère Nannerl, ma soeurette ! Je te remercie de tes vœux, mon ange : en voici un, de Mozart, ce gredin, en échange... ». La fantaisie langagière avec laquelle s'exprime le jeune homme est à l'image de son inventivité musicale. Aussi écrit-il souvent à son père : « Après le repas, je jouai deux concertos et quelques improvisations. (lettre du 16-17 octobre 1777) ». Le compositeur improvisait et s'exerçait notamment à la variation, forme ou procédé musical qui transforme un thème musical écrit sans en altérer l'essentiel. À partir de certains thèmes musicaux du compositeur et de ses poèmes, nous proposerons des variations épistolaires et musicales, esquissant ainsi les fluctuations du caractère du jeune homme et de ses liens avec son entourage.

12h00
13h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

12h30
13h30

Jardin
Séguin

12€

16h00
17h00
Jardin
Sévigné

Entrée
libre

LECTURE PARCOURS JEUNESSE

Avec le soutien du Conseil Général de la Drôme

Ce cahier est pour toi,

adapté du roman de Valérie DAYRE

par la Compagnie **Alphonse et compagnie**, des collégiens (Pont en Royans et St Jean en Royans) et des seniors (Foyer Rose Achard, Pont en Royans)

Ce cahier est pour toi montre, à travers l'histoire d'une personne âgée désorientée, placée en maison de retraite, qui écrit un cahier pour son petit-fils, que ce qui demeure malgré la maladie, c'est le lien intergénérationnel.

Pour inspirer le projet artistique, Valérie Charpinet, directrice artistique de la compagnie et metteuse en scène, a travaillé avec des élèves du collège Raymond Guelen (Pont en Royans), du collège Benjamin Malossane (St Jean en Royans) et des seniors réunis par les cafés-rencontres de l'ADMR ou vivant au foyer Rose Achard à Pont-en-Royans. C'est le fruit de cette expérience qu'ils viendront tous nous faire partager, avant la création du spectacle qui aura lieu cet automne à Pont-en-Royans, le 25 novembre en co-accueil avec le Diapason et L'ACCR/5ème saison.

17h00
18h00
Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Judith SIBONY

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Avec Catherine CUSSET

pour *La Haine de la famille*, Gallimard, 2001

Famille et belle-famille sont les sujets de deux romans truculents de Catherine Cusset. Dans *La Haine de la famille* (2001) elle explore sous le mode autofictionnel le rapport mère-fille sur trois générations, et dessine un personnage de mère haut en couleur, qui adore ses enfants mais «hait la famille.» Dans *Un brillant avenir*, inspiré par l'histoire de sa belle-mère roumaine, elle raconte l'histoire d'Elena, une jeune Roumaine qui émigre aux États-Unis et devient Helen, et qui a bien du mal à accepter la Française qui lui prend son fils unique. *Un brillant avenir* a reçu le Prix Goncourt des Lycées 2008.

Catherine Cusset est l'auteur de douze romans publiés chez Gallimard depuis 1990. Elle vit à New York et passe ses étés en Bretagne. Elle a reçu le Grand Prix des Lectrices d'Elle pour *Le problème avec Jane* et le Prix Goncourt des Lycéens pour *Un brillant avenir*.

17h30
18h30
Jardin
Sévigné

8€

LECTURE / PERFORMANCE BAROQUE

MADAME DE SEVIGNE A SA FILLE MADAME DE GRIGNAN : une année épistolaire (novembre 1670 - novembre 1671)

Adaptation Virginie BERLING

Avec Chrystèle BURGARD, commissaire de l'exposition Sévigné au château de Grignan, Louise MOATY, Julia de GASQUET et Jeanne ZAEPFEL, déclamation et chant baroques

Comment nous rendre contemporains de Madame de Sévigné et pourquoi s'y risquer ? A partir d'un choix de lettres courant sur une année épistolaire (Novembre 1670-Novembre 1671), un travail de *réactivation* baroque qui s'appuie sur le chant, la déclamation et la gestuelle du XVII^e siècle sera montré. On sait que madame de Sévigné a écrit à sa fille dans la déchirure de la séparation de l'hiver 1671. Mais on

oublie que ces lettres étaient destinées à une toute jeune mère. Du lit de l'amour à l'alcôve des femmes en couche, de la grande scène de la cour à la terrasse du château de Grignan, l'écriture de madame de Sévigné permet de saisir ce qu'être mère signifiait alors, charnellement, émotionnellement, socialement.

En écho à l'exposition qui lui est consacrée au château de Grignan tout l'été.

19h30
20h30

Château
de Grignan

17-20€

LECTURE SPECTACLE

ANDRÉ GIDE. HORS DE LA LIGNEE

Adaptation libre Virginie BERLING

Mise en voix Nicolas BIGARDS

Avec Alexandre RUBY

André Gide a tout juste vingt ans lorsqu'il décide de voyager, de découvrir, de comprendre, pour se consacrer à ce qu'il sait être sa voie : l'écriture.

A sa mère qui l'a élevé dans l'amour, la morale et l'honneur d'une lignée, le jeune André raconte. A son fils unique parti au loin, Juliette Gide pose des questions, approuve, condamne. Dans ce dialogue quasi quotidien, on entend l'enthousiasme et les interrogations, les rencontres et les chocs.

22h00
23h00

Château
de Grignan

19-26€

LECTURE SPECTACLE

« TU NE SAIS DONC PAS QUE JE SUIS UN GRAND HOMME ? » Giacomo Leopardi à sa sœur Paolina

Adaptation libre et mise en voix Didier BERLIE

Avec Nathalie CERDA et Thomas SAGOLS

Giacomo Leopardi, poète, philosophe et moraliste est considéré comme l'un des plus grands auteurs de la littérature mondiale. Pendant des années il a échangé avec sa jeune sœur des lettres qui témoignent d'un amour indéfectible et d'une vision du monde d'une acuité phénoménale.

« Je suis mûr pour la mort, et il me paraît trop absurde, alors que je suis mort spirituellement, et que la fable de l'existence est achevée pour moi, de devoir durer encore quarante ou cinquante ans, comme m'en menace la nature. »

Dans ses lettres, Giacomo réussira à étouffer sa propre mélancolie, pour constamment reconforter sa jeune sœur Paolina. Leurs échanges épistolaires, au style d'une efficacité et d'une beauté rares, sont édifiants.



VENDREDI 07 JUILLET

10h00
11h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Catherine PONT-HUMBERT
Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Tocqueville en famille

Avec Jean-Claude CASANOVA
Pour *TOCQUEVILLE, Correspondance familiale*, Tome XIV des *Œuvres complètes*, Gallimard, 1998, 700 p.)

Alexis de Tocqueville est un aristocrate, d'opinion libérale et de confession catholique. Député de gauche sous la monarchie de juillet, ministre de la République après 1848, il épouse une Anglaise protestante issue d'une famille bourgeoise. Son père, préfet légitimiste, démissionne en 1830.. Ses deux frères ne partagent pas ses convictions politiques et se rallient à Napoléon III. De là naîtront des confrontations, des éclats et des explications qu'il est utile de pénétrer, à travers de leur correspondance familiale, pour comprendre Tocqueville, car la politique et la religion, la raison et le cœur s'y entremêlent.

Jean-Claude Casanova est professeur émérite des universités et directeur de la revue Com-mentaire depuis sa création. Il a été éditorialiste à l'Express, au Figaro et actuellement au Monde. Il est membre de l'Académie des Sciences Morales et Politiques. Il préside la Com-mission nationale pour l'édition des œuvres, papiers et correspondances de Tocqueville.

11h00
12h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Catherine PONT-HUMBERT
Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Avec Anne-Emmanuelle ROBICQUET, traductrice
Autour de Maya ANGELOU
Pour *Lettre à ma fille*, Notabilia, 2016

Dédiée à celle qu'elle n'a jamais eue, *Lettre à ma fille* est une succession de courts textes décrivant les souvenirs qui ont façonné la vie exceptionnelle de Maya Ange-lou. Féministe avant l'heure, et après une enfance et une adolescence marquée par la violence, elle écrit avec le cœur de millions de femmes qu'elle considère comme ses sœurs de combat. La littérature la sauvera et l'amènera à être la première étudiante noire d'une école privée. Puis elle fréquentera le milieu intellectuel noir-américain et deviendra une grande militante de la condition des femmes noires. C'est grâce à l'écri-vain James Baldwin qu'elle se mettra à écrire après la mort de Martin Luther King et deviendra l'auteure que l'on connaît aujourd'hui. Dans ce captivant récit, l'auteure nous fait partager ses combats et les épreuves qui ont forgé son caractère dans la compassion et le courage.

Anne-Emmanuelle Robicquet est né à Bordeaux en 1972. Après l'accomplissement de son master en littérature chinoise à Shanghai, elle s'est installée à Paris et a travaillé pendant plus d'une décennie pour l'éditeur Albin Michel. Elle a déménagé à New York en 2012.

12h00
13h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Catherine PONT-HUMBERT
Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste
En partenariat avec l'association suisse Et si on s'écrivait

Avec Jean-Louis KUFFER

Pour *L'Enfant prodigue*, éditions d'Autre part, 2011

L'Enfant prodigue fait le récit d'une saga familiale dont l'un des enfants est le héros. Devenu adulte, il se retourne, avec une certaine nostalgie, sur son enfance, sa jeu-nesse partagée entre la maison, le quartier, l'ennui, les copains, les premiers émois amoureux, la révolte contre l'injustice. Après l'éloignement, il retourne dans la famille qui fête ce fils qu'on croyait perdu.

Après des études de lettres, Jean-Louis Kuffer se lance dans le journalisme...

Critique littéraire, Jean-Louis Kuffer est également romancier et essayiste. Lauréat du Prix Schiller 1984 et du Prix Édouard Rod 1996, il publie essais et nouvelles, des récits de vie, notamment *Le Pain de coucou* en 1983, qui évoque son enfance partagée entre des grands-parents alémaniques et des parents habitant Lausanne. Depuis 2005, Jean-Louis Kuffer publie un blog littéraire intitulé *Carnets de J.L.K. visité chaque jour par 800-1000 lecteurs et comptant plus de 5000 textes.*

12h30
13h30

Jardin
Séguin

12€

LE GRAIN DE LA VOIX : LECTURE

LETTRES DE CALAMITY JANE A SA FILLE

Adaptation libre Virginie BERLING
Mise en voix Erwan COEDEL
Avec Laurence CÔTE

Calamity Jane est née en 1852. Elle épouse James Butler Hickok, dit Wild Bill, mais divorce rapidement. Elle conduit des diligences, joue au poker, soigne les Indiens, tire au pistolet lorsqu'il le faut, participe à des spectacles. Elle meurt à l'âge de cinquante ans dans une petite ville du Dakota remplie de bars et de maisons closes, aveugle, seule et dans la misère.

Le 8 mai 1941, Mme Jean McCormick, 68 ans, invitée d'une émission sur CBS, déclare être la fille de Calamity Jane. Pour preuve, elle montre les lettres que sa mère lui a écrites pendant vingt-cinq ans sans jamais les lui envoyer, et que son père adoptif, le capitaine James O'Neil, lui a remises peu avant sa mort.



14h30
15h30
Jardin
Séguin
8€

D'AUTRE VOIX POUR LA MIENNE : UN AUTEUR / UNE ACTRICE

Avec **Maurice OLENDER**

pour *Un fantôme dans la bibliothèque*, Seuil, 2017
et **Emmanuel NOBLET**, comédien et metteur en scène

« Je suis né dans une famille où l'on ne lisait pas, n'écrivait pas, où il n'était pourtant question que d'écriture, de lecture. On en parlait sans arrêt. [...] Comme je refusais d'apprendre à lire, à écrire, résistant de toutes mes forces, rebelle à toute forme de scolarisation jusqu'à l'âge de vingt ans, mon père me suppliait d'étudier, de m'initier à un peu de lecture, d'écriture, lui qui n'avait la pratique ni de l'une ni de l'autre. Sans doute déchiffrerait-il l'alphabet hébreu de ses livres de « bénédictions » [...]. »

« Maurice Olender, directeur de la Librairie du XXI^e siècle, est un fils des cendres, un orphelin de la mémoire, un enfant qui a grandi dans une famille juive après ce que Patrice Loraux nomme « la disparition de la disparition » : disparition de la trace, et notamment de la trace écrite, disparition d'une kultur, celle du yiddish, disparition du crime dans son souci de s'effacer comme crime. A la place : l'oralité des survivants, la psalmodie des lieux qui n'existent plus, comme une prière aux morts. La voix du père en guise d'archive. » Mazarine Pingeot, L'Express.

15h00
16h00
Collégiale
15€

CONCERT-LECTURE

LETTERES DE MOZART AUX SIENS. Variation 2

Adaptation libre **Jeanne ZAEFFEL**

Avec **Jeanne ZAEFFEL**, chant, **Nicolas WORMS**, piano, **Marie SALVAT**, violon, **Lorenzo LEFEBVRE**, récitant.

Dans la correspondance de Wolfgang Amadeus Mozart l'on découvre de courts poèmes écrits par Nannerl (Maria Anna, la sœur de Wolfgang) ou Wolfgang lui-même qui témoignent de la complicité poétique entre les membres de la famille : « Ma très chère Nannerl, ma soeurlette ! Je te remercie de tes vœux, mon ange : en voici un, de Mozart, ce gredin, en échange... ». La fantaisie langagière avec laquelle s'exprime le jeune homme est à l'image de son inventivité musicale. Aussi écrit-il souvent à son père : « Après le repas, je jouai deux concertos et quelques improvisations. (lettre du 16-17 octobre 1777) ». Le compositeur improvisait et s'exerçait notamment à la variation, forme ou procédé musical qui transforme un thème musical écrit sans en altérer l'essentiel. A partir de certains thèmes musicaux du compositeur et de ses poèmes, nous proposerons des variations épistolaires et musicales, esquissant ainsi les fluctuations du caractère du jeune homme et de ses liens avec son entourage.

17h00
18h00
Cour des
Adhémar
Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par **Catherine PONT-HUMBERT**

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Avec **Eugène GREEN**

Pour *Les Voix de la nuit*, Robert Laffont, 2017

Deux jeunes gens, qui s'étaient perdus de vue, se retrouvent et, dans le cadre idyllique d'une maison où enfants ils passaient des vacances, retrouvent la joie et l'insouciance de leur jeunesse ; ils ressentent bientôt un grand trouble lié à leur passé.

Eugène Green est écrivain, cinéaste, et metteur en scène. Il a fait un travail de redécouverte du langage du théâtre baroque, et depuis 2001 il a réalisé sept longs-métrages dont *Le pont des Arts* en 2004, *La Religieuse portugaise* en 2009, et *Le fils de Joseph* en 2016. Il a publié quinze livres.

17h30
18h30
Jardin
Séguin
8€

DOCUMENTAIRE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

Avec **Laurent VERAY**,

pour *La Cicatrice*, film documentaire (coproduction CinéTévÉ, ECPAD, CNDP, avec la participation de France Télévisions et le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste) 2013, 52 mn

Ce documentaire retrace le destin hors du commun d'une famille française, les Ré-sal, quatre frères, deux sœurs et leurs parents, entre 1914 et 1918, à travers leurs échanges épistolaires et leurs photographies. Au-delà de la singularité des uns et des autres, nous découvrons de l'intérieur leur vie quotidienne, avec ses faits marquants, ses rebondissements, mais également à travers les moments difficiles, les préoccupations intimes, les émotions et les tourments les plus secrets d'individus confrontés à une situation exceptionnelle : la guerre.

Laurent Véray, historien du cinéma, est professeur au département Cinéma et Audiovisuel de l'UFR Arts et Médias de l'université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. En lien avec ses recherches, il a réalisé deux films pour la télévision, *L'héroïque cinématographe* (2003), *La cicatrice*. Une famille dans la Grande Guerre (2014), deux installations vidéo, une pour un musée, *En Somme (Historial de Péronne, 2006)*, l'autre pour une exposition, *Théâtres de guerre-1917 (Centre Pompidou-Metz, 2012)*. En 2016, il a conçu une création visuelle à base d'images d'archives pour la pièce *Les Derniers jours de l'humanité de Karl Kraus*, mise en scène par David Lescot à la Comédie-Française, avec Denis Podalydès, Sylvia Bergé, Pauline Clément et Bruno Raffaelli.

19h30
20h30
Château
de Grignan
17-20€

LECTURE SPECTACLE

Avec la participation de la Comédie Poitou-Charentes - Centre dramatique national

PAUL LEAUTAUD : PASSION D'UN FILS ABANDONNÉ

D'après les lettres de Paul Léautaud et de sa mère Jeanne Forestier

Adaptation libre **Agnès AKERIB**

mise en voix **Yves BEAUNESNE**

Avec **Judith CHEMLA** et **Jean-Claude DROUOT**

Quelle famille... Quelles embrouilles. Quels malentendus ! Quelle ferveur aussi d'un fils, devenu adulte, « planté là » bébé. Dix ans plus tard, il croise sa mère, Jeanne Forestier, ravissante comédienne, insouciant et coquette. Il en garde des parfums, des images et des musiques avec éblouissement. Vingt ans passent... Paul Léautaud, au chevet de sa tante Fanny, retrouve celle qu'il évoque dans ses souvenirs d'enfance (Le Petit ami). Bouleversé, éperdu, tendre jusqu'à l'excès, il engage une correspondance avec cette mère devenue sage et rangée, en lui envoyant des lettres aussi troublantes que passionnées.

comédie poitou-charentes
centre dramatique national

22h00
23h00

Château
de Grignan

19-26€

LECTURE SPECTACLE

MON PETIT PAUL : CAMILLE CLAUDEL A SON FRERE

Adaptation libre et mise en voix Marie BOUHAÏK-GIRONES

Avec Ruth OLAIZOLA et Mohamed ROUABHI

Camille Claudel, sculptrice de génie enfermée durant trente ans à l'asile, écrit à son frère, l'écrivain Paul Claudel. Elle lui décrit en des lettres à la fois prosaïques et déchirantes l'enfer physique et psychique de ses journées d'internement. La révolte d'une femme devenue paranoïaque tant on lui a dénié le droit d'exercer librement son art n'efface en rien l'amour et la confiance absolue qu'elle témoigne à son frère cadet.



SAMEDI 8 JUILLET

10h00
11h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Catherine PONT-HUMBERT

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Avec Florence DELAY

Autour de Jean DELAY (1907-1987) *Un médecin devant son temps*
Jean DELAY, *psychiatre et écrivain*, éd des cendres, 2016.

Une fille évoque la double vocation de son père à travers deux ouvrages qu'elle a co-édités avec le docteur Marc Masson, en 2016, aux éditions des Cendres :

Un médecin devant son temps. Jean Delay, psychiatre et écrivain.

Florence DELAY a écrit des romans, des essais, un cycle de dix pièces avec le poète Jacques Roubaud sur le roi Arthur, *Graal Théâtre*, et traduit des poètes espagnols du Siècle d'Or et du XX^{ème} siècle. Elle a été élue à l'Académie française en 2000.

11h00
12h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Catherine PONT-HUMBERT

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Editer une correspondance

Avec Emmanuelle et Thierry BOIZET, pour les éditions FINITUDE

Emmanuelle & Thierry Boizet ont créé les éditions Finitude voici une quinzaine d'années, à Bordeaux. Depuis, ils ont édité 150 livres, un catalogue littéraire qui mêle auteurs confirmés et jeunes écrivains, littérature française et étrangère, fiction et documents littéraires. Ils ont publié de nombreuses correspondances : Georges Perros, HD Thoreau, Henry Miller, Jane Austen ou Jack London.

12h00
13h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Catherine PONT-HUMBERT

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Avec Thierry GILLYBOEUF, traducteur

Pour *Mes petits chéris, lettres inédites et délicieuses à ses enfants*, Arlea, 2017

Souvent réduit à un simple auteur pour la jeunesse ou bien à un chantre du colonialisme et de la morale, ces lettres à ses enfants montrent un Rudyard Kipling débordant d'amour et d'humour. Émaillée de dessins humoristiques, constellée de jeux de mots, cette correspondance mélange les menus faits du quotidien et les événements officiels les plus importants, que l'auteur des *Histoires comme ça* raconte avec un formidable sens de l'exagération et du grotesque. Dans la plus pure tradition du *nonsense* anglais, il manie l'absurde et croque avec une délicieuse férocité amis et membres de la famille. Mais ces lettres à l'inventivité affectueuse et joyeuse pourraient n'avoir qu'un intérêt anecdotique, si on ne les savait encadrées par deux drames : la perte prématurée de deux de ses trois enfants.

Né en 1967, Thierry Gillyboeuf est un écrivain et traducteur français. Il est le traducteur de nombreux écrivains et poètes anglais, américains et italiens : Pico Iyer, E. E. Cummings,

Wallace Stevens, Marianne Moore, William Carlos Williams, Les Murray, Salvatore Quasimodo, Italo Svevo, Leonardo Sinisgalli, Rudyard Kipling, Henry David Thoreau, Ralph Waldo Emerson, Eugenio De Signoribus, Fabiano Alborghetti Derek Walcott, Herman Melville, etc. Il est, d'autre part, l'auteur de préfaces et d'ouvrages critiques. Plusieurs ouvrages collectifs ont paru sous sa responsabilité autour de Remy de Gourmont (Cahiers de l'Herne), Georges Perros (La Termitière), et E. E. Cummings (Plein Chant) notamment. Il est régulièrement invité au Festival de la Correspondance de Grignan pour des adaptations, des rencontres littéraires, des performances d'auteur.

LE GRAIN DE LA VOIX : LECTURE

NIETZSCHE : « JE SUIS EN GUERRE. » Lettres à sa sœur Elisabeth (1885-1888)

Adaptation libre Virginie BERLING
Mise en voix et lecture Erwan COEDEL

Dans les années 1885-1888, Nietzsche est à un tournant dans sa production intellectuelle : il publie son *Zarathoustra*, *Par-delà le bien et le mal* et finalement *Ecce Homo*. Il doit affronter en même temps les critiques et la célébrité. Tandis qu'il se coupe définitivement de l'Allemagne et de ses théories antisémites, Elisabeth fonde avec son époux une colonie de « purs Aryens » au Paraguay.

Pendant cette période de grande solitude et de profonde dépression, Nietzsche écrit à sa sœur, qu'il appelle son « lama », du nom de cet animal résistant et têtu, qui crache pour se défendre. Les lettres du frère, toujours bienveillantes, montrent pourtant que la guerre se prépare... Elisabeth prendra sa revanche.

D'AUTRE VOIX POUR LA MIENNE : UNE AUTEUR/ UNE ACTRICE

Avec Lydia FLEM
pour *Comment j'ai vidé la maison de mes parents*, Seuil, 2004
avec Emmanuel NOBLET, comédien et metteur en scène

Largués par nos parents qui disparaissent, par nos enfants qui quittent la maison, c'est le plus souvent au même moment de la vie que nous sommes confrontés à ces séparations : nos parents meurent, nos enfants grandissent. Comment vider la maison de ses parents sans liquider leur passé, le nôtre ? Combien sommes-nous à vivre sans en parler à personne ce deuil qui nous ébranle ? À tout âge on devient orphelin.

Lydia Flem est écrivain, psychanalyste et photographe. Auteure de romans, d'essais et d'autofictions, ses livres sont traduits en 19 langues. Ses compositions photographiques ont été exposées à la Biennale de Berlin, à la Maison européenne de la photographie, à la Fiac (galerie Françoise Paviot). Membre de l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique, elle vit à Paris et à Bruxelles

CONCERT-LECTURE

Jazz Letters D'après Suzanne et Maurice BEILLACOU

Avec Florence BEILLACOU, Vivien GUARINO, comédiens
Cyrille FROGER, piano

Un homme et une femme s'aiment d'un amour passionné. Lui est capitaine d'un bateau, elle est professeur de français... Durant plus de trente ans, ils vont s'écrire chaque jour, exprimer l'amour et le désir qui les animent, l'attente et la solitude qui les dévorent. C'est l'histoire d'un amour violent, lyrique, tendre, sensuel et désespéré. Cela fait près de dix ans que Florence Beillacou lit et relit la correspondance passionnée de ses grands-parents, persuadée qu'il s'agit d'un vrai trésor qui mérite d'être partagé. Avec la collaboration de Vivien Guarino, elle a décidé de mêler ces textes inédits à la musique jazz des années 50, qui chante elle aussi le blues et la lassitude des nuits passées à s'attendre. Le piano et la voix de Cyrille Froger nourrissent l'univers onirique et les images mentales de ce cabaret intimiste. Dans ce dialogue à distance d'un homme et d'une femme, Jazz Letters donne à entendre d'une façon intime la beauté et les tourments des amours contrariées.

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Animée par Catherine PONT-HUMBERT
Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

Avec Denis MICHELIS
pour *Le Bon fils*, éditions Nobilia, 2016

Un père et son fils cherchent à se faire une place l'un auprès de l'autre dans une nouvelle vie à la campagne. Mais comment peuvent-ils espérer en leur avenir si le fils refuse de bien travailler au lycée et si le père néglige son rôle de parent ? L'arrivée inopinée d'un dénommé Hans, un « ami » de longue date, bouscule leur vie et lui donne un sens insoupçonné. Le roman entrelace obsessions et métaphores sur le mythe d'Œdipe et nous donne à mesurer à quel point le passage à l'âge adulte transfigure la réalité.

Denis Michelis est journaliste, écrivain et traducteur. Il vit à Paris. *Le Bon fils* est son deuxième roman après *La Chance que tu as, Stock, 2014* qui a connu un écho important de la part de la critique et des libraires.

DOCUMENTAIRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE

Avec Marion STALENS, réalisatrice, photographe et comédienne
pour *Juliette Binoche dans les yeux*, film documentaire (Arte / Télévision Suisse Romande / Ciné Cinéma / CinéTévé / France, 2009, 52 minutes)

Pendant un an, Marion Stalens accompagne sa sœur dans son travail d'actrice et dans différents projets artistiques hors des sentiers battus. Pour la première fois Juliette Binoche prépare un spectacle de danse et une exposition de portraits de ses personnages et des réalisateurs qu'elle a croisés. Entre émotion à fleur de peau et humour, elle partage le souvenir de quelques rencontres décisives qui ont jalonné son parcours d'actrice. Une plongée dans l'intimité du processus de création.

La vision du documentaire sera suivie d'une discussion avec le public.

Comédienne dans la troupe du *Chapeau Rouge*, Marion Stalens devient ensuite photographe et réalisatrice. Ses documentaires sont traversés par la question de la diversité et du vivre ensemble, avec des sujets comme l'immigration, l'exil, la condition des femmes, le handicap mental, la liberté d'expression, etc. Elle s'attache aussi au monde de la création qu'elle cherche à explorer « de l'intérieur ».

12h30
13h30

Jardin
Séguin

12€

14h30
15h30

Jardin
Séguin

8€

17h00
18h00

Cour des
Adhémar

Entrée
libre

17h30
18h30

Jardin
Séguin

8€

15h00
16h00

Collégiale

15€

19h30
20h30
Château
de Grignan

17-20€

LECTURE SPECTACLE

MES CHÉRIES. CLARICE LISPECTOR A SES SŒURS

Adaptation libre et mise en voix Marie BOUHAÏK-GIRONES
Avec Maria de MEDEIROS, Julia de GASQUET et Lara SUYEUX

Figure majeure de la littérature brésilienne, Clarice Lispector écrit de nombreuses lettres à ses sœurs Elisa et Tania, pendant la période où elle est éloignée de son pays par les charges diplomatiques de son mari. Un flot de lettres sensuelles et vives dans lesquelles elle partage son quotidien de jeune femme comme son amour de la littérature.

22h00
23h00
Château
de Grignan

19-26€

LECTURE SPECTACLE

« MOI EN ÉCHANGE JE RESTE CÉLIBATAIRE POUR NOUS DEUX ». Lettres de Kafka aux siens

Adaptation libre Thierry GILLYBOEUF
Mise en voix Benjamin GUILLARD
Avec Emmanuel NOBLET

Ottla, sœur préférée de Kafka, de neuf ans plus jeune que lui, survécut à son frère jusqu'en octobre 1943, date à laquelle elle disparaît à Auschwitz.

Les lettres à Ottla sont le seul témoignage direct qui nous reste des rapports entretenus par Kafka avec sa famille. Les lettres qu'il écrivit à ses deux autres sœurs, Elli et Valli, d'ailleurs moins proches de lui (et mortes également en déportation), sont certainement perdues. À son père, il n'écrivit jamais (la célèbre Lettre au père confirme cette incommunication, et l'on sait qu'elle n'atteignit jamais son destinataire). À sa mère, il ne s'adresse le plus souvent que par l'intermédiaire des lettres à Ottla.

Si les lettres à Ottla nous renseignent avec une particulière richesse sur la conception que se fait Kafka de la vie quotidienne, de ses nécessités pratiques et des liens d'intimité qu'elle comporte, cela tient sans doute au fait qu'il entretient avec sa sœur des rapports non pas complexes (ils sont au contraire infiniment simples) mais qui ont le relief et le charme d'une tendresse double. Il est tantôt l'enfant, le protégé d'Ottla – celle à laquelle il s'en remet par exemple pour des démarches incessantes auprès du directeur de sa Compagnie d'assurances en vue d'obtenir les congés que sa santé exige – et tantôt son éducateur très scrupuleux, d'un sérieux sans lourdeur, sans rien de ce que les lettres à la fiancée, Felice, pouvaient avoir de sermonneur. Tout se passe comme si l'homme que Kafka eût voulu être et ne pouvait être avec la femme aimée, il l'était cependant déjà d'une certaine manière : homme d'une sagesse inquiète certes, mais d'une inquiétude elle-même constamment tempérée de gentillesse et d'humour.

TOUS LES JOURS

EXPOSITIONS

10h00
18h00
(juillet/ août)

25/05/17 >
22/10/17

Château
de Grignan

4-8€



SÉVIGNÉ, ÉPISTOLIERE DU GRAND SIÈCLE

Proposée et présentée par Les Châteaux de la Drôme

Le château de Grignan est à jamais associé à Madame de Sévigné, femme de lettres devenue célèbre après la parution de sa correspondance. Elle a souvent décrit la « magnificence » du château où vivait sa fille Françoise-Marguerite, mariée au comte de Grignan, gouverneur de Provence. Elle n'y séjourne que quatre années mais « l'effet Sévigné » marque définitivement les lieux et la mémoire collective.

Peu d'expositions ont été consacrées à cette personnalité littéraire, à l'exception des Provençaux de Madame de Sévigné (1973, musée Cantini, Marseille) et de Madame de Sévigné (1996, musée Carnavalet, Paris). Aucune n'avait encore eu lieu à Grignan, ni étudié en profondeur les liens de l'épistolière avec le château.

Reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication, cette exposition retrace le parcours de Madame de Sévigné entre Paris, Vitry en Bretagne et Grignan, en mettant en lumière l'évolution de son écriture et sa place dans le monde des Lettres. Elle aborde également la manière de vivre et d'habiter en Provence et se penche particulièrement sur le mythe sévignéen.

www.chateaux-ladrome.fr

9h00
19h00

Hôtel
de ville

Entrée
libre

CHERES FAMILLES...

Affiches des élèves de l'école Emile Cohl LYON

Ces projets d'affiche pour le Festival de la Correspondance de Grignan ont été réalisés par les étudiants illustrateurs de 3ème année de l'Ecole Emile Cohl, sous la direction bienveillante de leur professeur de graphisme Philippe GALLEZOT et avec l'aide d'Alice RIVIERE.

Créée en 1986 par Philippe Rivière et Roland Andrieu, l'EEC est destinée à la formation des gens d'image : illustrateurs d'édition, dessinateurs de bandes dessinées, cinéastes d'animation, spécialistes du multimédia. Le nombre considérable de ses anciens étudiants primés lors de festivals et reconnus dans ces champs de l'activité artistique ont fait sa réputation internationale.

L'affiche retenue pour illustrer le thème du festival a été conçue par Floriane LINGAT

www.cohl.fr



les châteaux

ECOLE
EMILE
COHL

12h00
18h00
Place
Sévigné

MUSIQUE

Avec la **CHAMBRE SEPT**

Chambre Sept est un ensemble à cordes qui depuis 13 ans offre gracieusement à divers moments de la journée un divertissement musical de qualité. Son répertoire, classique et populaire, s'inspire du thème du festival.

Emmanuelle COCHET, Claire LAGARDE, Gaétane ROCHE, Jean-François ROUX : violons
Camille DANDELLOT, Christine HAGIMONT : altos
Sophie BAUDRY, Sandrine TUGEND : violoncelles
Gilles DURIEUX : contrebasse



10h00
21h00
Dans le
village

MARCHE DU LIVRE

dans le village de Grignan

Véritable institution du festival, le marché fait la part belle au livre avec une vingtaine de libraires et bouquinistes, une dizaine d'auteurs et d'éditeurs indépendants (Arvey éditions, association Ecrivains de Provence...). On peut y trouver aussi des artisans créateurs de carnets, de plumes, de papeterie originale. Un marché très éclectique où sont réunis talent et création.

9h00
19h00
Dans le
village

CHAMBRES D'ÉCRITURE

Avec le soutien de la société **Georges Lalo** et **J. Herbin**

Les chambres d'écriture, lieux de charme, invitent à une halte épistolaire. Du beau papier, de belles enveloppes, de l'encre et des plumes incitent à écrire. Le festival se charge de relever et d'affranchir les missives.

Un plan des chambres d'écriture est disponible à la billetterie du festival et au point info.



AUTOUR DU LIVRE ET DE L'ÉCRIT

ÉDITIONS

TRIARTIS ÉDITIONS

Collection **Scènes intempestives à Grignan**, 2017, 10€

Cette maison d'éditions qui privilégie la correspondance a créé en 2007 la collection **Scènes intempestives à Grignan** et édite des textes créés pour le festival.

NIETZSCHE : « JE SUIS EN GUERRE »

De **Virginie BERLING**

MADAME DE SEVIGNE « JE DEVIENDRAI PARFAITE SUR LA FIN DE MA VIE »

De **Virginie BERLING**

VINCENT ET THEO VAN GOGH. Frères jusqu'à la folie.

D'**Agnès AKERIB**

ANDRE GIDE. HORS DE LA LIGNEE

De **Virginie BERLING**

DHUODA, une princesse à son fils

De **Marie BOUHAÏK-GIRONES**

TRIARTIS
éditions

SELF,

9h00
19h00
Maison
de pays

LIBRAIRIES

Deux librairies indépendantes se sont associées pour présenter tous les ouvrages des auteurs invités et des écrivains programmés en 2017, ainsi qu'un choix varié d'ouvrages sur la thématique annuelle et la correspondance en général. Des points vente/signature sont organisés sur tous les lieux de lectures et de spectacles.

Ma main amie

26230 Grignan / 04 75 46 58 93 / ma.main.amie@wanadoo.fr

Livres neufs et occasions

Librairie spécialisée en Correspondance, Journaux intimes et littéraires et Littérature. Elle présente le fonds et les nouveautés de quelques éditeurs comme Le Bruit du Temps, Clémence Hiver, L'Echoppe, Fata Morgana, Harpo&, Finitude, Fage, Claire Paulhan, Le Temps qu'il fait, Héros-Limite...

Pré Texte

04 75 46 83 55 / pretexte-isabelle@orange.fr

Pré Texte était une librairie générale, située à Dieulefit en bord de rivière. La boutique a fermé ses portes le 31 décembre 2012 mais le lieu ainsi libéré offre un bel espace pour des manifestations, conférences, petits concerts... Pré Texte reste partenaire de certaines rencontres et salons.

CONCOURS

CONCOURS DES LYCÉES AMPÈRE ET LACASSAGNE

Deux lycées de Lyon, le lycée Ampère et le lycée Lacassagne organisent au sein de leur établissement un concours d'écriture en accord avec le thème du festival de la correspondance, partenariat de ce projet pédagogique.

Plus d'une centaine d'élèves, des classes de seconde à terminale, participent à ce concours.

Les lettres retenues sont lues au théâtre des Célestins de Lyon (5 mai 2017) et exposées à la mairie de Grignan pendant le festival.

www.lyceeampere-lyon69.fr

www.lyonlacassagne.fr

GRIGNAN A VERSAILLES

Un nouveau partenariat entre le Festival de la Correspondance et le théâtre Montansier

Lors des journées du Patrimoine, les 15, 16 et 17 septembre 2017, Geneviève Dichamp et Frédéric Franck ouvriront les portes du théâtre Montansier qu'ils dirigent, au Festival de la Correspondance de Grignan.

Au programme, beaucoup de ces « chères familles » qui auront peuplé l'édition 2017 du Festival : Vincent et Théo Van Gogh, Jack London et ses filles, ...

Les jardins de Grignan et la façade Renaissance du Château laisseront place à l'écrin du théâtre Montansier inauguré par Marie-Antoinette en 1777, au cœur de Versailles, à quelques pas du Château, lieu propice à des rencontres littéraires et à la reprise de lectures.

Un dépaysement qui prolongera la programmation du festival et l'enrichira, pour faire rayonner le Festival de Grignan à Versailles où les arts et les lettres ont toujours été un divertissement mais bien plus encore.



Théâtre Montansier

BIBLIOGRAPHIE ET CREDITS DES LECTURES - SPECTACLES

Jane Austen

JANE AUSTEN, *Du fond de mon cœur, Lettres à ses nièces*, traduction de Marie Dupin, éd. Finitudes, 2015. Adaptation de Jean-François Peyret

Calamity Jane.

CALAMITY JANE, *lettres à sa fille (1877-1902)*, traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Marie SULLY et Gregory MONRO, Collection Rivages Poche n° 232, éditions Rivage, 2014. Adaptation de Virginie Berling

Camille Claudel

CAMILLE CLAUDEL, *Correspondance*, Gallimard, 2014. Adaptation de Marie Bouhaïk-Gironès.

Dhuoda, lettres à son fils

DHUODA princesse carolingienne, *Manuel pour mon fils*, traduction du latin par Bernard de Vregille et Claude Mondesert, Le Cerf éditions, 1978. Adaptation de Marie Bouhaïk-Gironès.

André Gide

ANDRE GIDE, *Correspondance avec sa mère, 1880-1895*, Gallimard, 1988. Adaptation de Virginie Berling.

Franz Kafka

FRANZ KAFKA, *Lettres à Ottla et à la famille*, Paris, Gallimard, 1978, trad. de l'allemand (Autriche) par Marthe Robert. Adaptation de Thierry Gillyboeuf

Paul Leautaud

PAUL LEAUTAUD, *Lettres à ma mère*, Paris, Mercure de France, 1956.

Giacomo Léopardi

GIACOMO LEOPARDI, *Tu ne sais donc pas que je suis un grand homme ? Lettres à sa sœur*. Traduit de l'italien par Monique Baccelli, Paris, éditions Allia, 2002. Adaptation de Didier Brice.

Clarisse Lispector

CLARICE LISPECTOR, *Mes chéries, Lettres à ses sœurs, 1940 - 1957*, traduction du

portugais (Brésil) par Claudia Poncioni et Didier Lamaïson, Paris, Éditions Des Femmes Antoinette Fouque, 2015. Adaptation de Marie Bouhaïk-Gironès.

Jack London

JACK LONDON, *Je suis fait ainsi, lettres à ses filles*, éd. Finitudes, traduction Marie Dupin, 2015. Adaptation de Virginie Berling.

Mozart

WOLFGANG AMADEUS MOZART, *Correspondance complète*, traduction de l'allemand par Geneviève Geffray, Paris, Flammarion, 2011. Adaptation de Jeanne Zaepffel.

Nietzsche

FRIEDRICH NIETZSCHE, *Lettres choisies*, traduites et réunies par Alexandre Vialatte, Gallimard, 1937. Adaptation Virginie Berling.

Sylvia Plath

SYLVIA PLATH, *Letters home, 1950-1956*, traduit de l'américain par Sylvie Durastanti, Édition d'Aurélia Schober Plath, Paris, Editions Des Femmes Antoinette Fouque, 1988. Adaptation de Sigrîd Carré-Lecoindre.

Mme de Sévigné

MADAME DE SÉVIGNE, *Lettres à sa fille*, disponibles sur Gallica, <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6291624z>. Adaptation de Virginie Berling.

Vincent et Theo Van Gogh

VINCENT VAN GOGH, *Lettres à son frère Théo*. Paris, Gallimard, 2016. Coll. « l'Imaginaire ». (Traduction du néerlandais en 1956, réédité en 1988) et *Vincent Van Gogh. The Letters. The Complete Illustrated and Annotated edition*. Amsterdam, Van Gogh Museum, 2009. Edited by Leo Jansen / Hans Luijten and Nienke Bakker of the Van Gogh Museum in association with the Huygens Institute. Adaptation d'Agnès Akérib.

Le festival est réalisé par :

Bruno DURIEUX Président - fondateur du festival
Julia de GASQUET Direction artistique
Pierre CORDIER Presse et communication assisté de Guillaume ANDREU
Marie-Josèphe BAQUÉ Administration
Anne PROTHON Coordination générale et logistique
Jean-Luc GROS Direction technique
Nathalie PERRIER Conception lumière

Et les bénévoles :

Jacques Arnaud, Rita Allaix, Marie-Hélène Audier, Marie-France Balandra, Marie-Josèphe & Léopold Baqué, Martine Barbier, Monique et Christian Barre, Emilie Beaubet, Florie-Anne Bes, Annie Besson, Annie & Gérard Bichon, Sonia Boissin, Sylvie et Georges Bonnepart, Aimée Boutet, Marie Chancel, Josette Charpenel, Michèle et Robert Colaguori, Jean-Pierre Constantin, Roland Conus, Henri Corréard & Catherine Couture, Marie-Hélène Duchâteau, Paule Espiard, André Faugier, Florence Forthoffer, Yves Fourrot, Jocelyne Garaud, Isabelle Grauer, Caroline Guillot, Madeleine Guichon, Claire Hamlish, Lara Hollebecq, Véronique Hugues, François Klingler, Monique Klingler, Jo & Colette Lafond, Eléonore Lavergne, Jean & Geneviève Legras, Marie Lejeune, Sylvia & Jean-Michel Lejeune, Marie-Pierre Lomanto, Geneviève Luchet, Serge Lupetti, Danielle & Jean-Paul Marze, Guy Meyer, Suzanne et Jean-Pierre Meynard, Martine & Etienne Miribel, Jean-Paul Moitrier, Catherine Motte, Théo Muella, François et Chantal Muller, Martine Nublat, Anne & Etienne Prothon, Sylvie Provencal, Chantal Reppelin, Nadine Ricou, Jean-Claude Roussel, Capucine Rudigoz, Marie-Claude Ruelle, Marie-Aimée Roux, Armand Sabathier, Bernadette Sauvan, Brigitte et André Sordet, Françoise Termier, Jean-Pierre et Eliane Thillard, Eric Thiry, Serge Tissot, Pierre Torrent, Ugo Uliana, Jean-Claude Vangierdegom, Marie-Josèphe Verjat, Gérard Véron, Andrée & Claude Veyrier, Lili & Jean Vicente.

Avec la collaboration de :

Madame Numa James qui nous prête si généreusement son jardin, les établissements Espic qui nous prêtent des végétaux, le syndicat des vignerons, les producteurs locaux : Eska, Eyguebelle, les employés de la mairie de Grignan, l'office du tourisme du pays de Grignan, les commerçants de Grignan, les hôteliers et chambres d'hôtes et les particuliers qui accueillent les chambres d'écriture.

Office de tourisme du pays de Grignan au 04 75 46 56 75

www.tourisme-paysdegrignan.com

RÉSERVATIONS

PAS DE RESERVATION POSSIBLE
PAR COURRIER NI PAR INTERNET

► RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE

Au + 33 (0) 4 75 53 63 21 à partir du jeudi 15 juin

- Du 15 juin au 1 juillet du lundi au vendredi de 11h à 12h et de 14h à 17h
- Du 4 juillet au 10 juillet sans interruption

RÈGLEMENT

Par carte bancaire :

- Validation immédiate de la commande (par téléphone)

Par chèque jusqu'au 30 juin dernier délai :

- Validation à la réception du chèque.
- Le chèque doit parvenir au plus tard 5 jours après l'appel (code client à reporter au dos). Au-delà de ce délai, la réservation est annulée. Établir le chèque à l'ordre du Festival de la correspondance et l'adresser avec le coupon de confirmation ci-dessous

RETRAIT DES BILLETS

Pour des raisons de délai et de garantie de réception, les billets réservés par téléphone ne sont pas expédiés ; ils sont à retirer à l'entrée du spectacle ou à la billetterie du festival.

- Du 15 au 30 juin du lundi au vendredi de 14h à 17h
- À partir du 3 juillet, tous les jours de 9h30 à 18h

POUR LES SPECTACLES DU JOUR MÊME

- au bureau du festival, Espace Ducros place du jeu de ballon jusqu'à 1 heure avant le début du premier spectacle choisi
- sur le lieu du premier spectacle choisi, 30 mn avant le début de la représentation

► RÉSERVATION SUR PLACE, à partir du jeudi 15 juin

- de 14h à 17h du lundi au vendredi du 15 au 30 juin
- À la billetterie du Festival Espace Ducros place du jeu de ballon 26230 GRIGNAN

- de 9h30 à 17h à partir du 3 juillet

Pour les spectacles du jour même, la réservation s'arrête 1 heure avant le début de chaque représentation. La vente des billets reprend, dans la limite des places disponibles, à l'entrée du lieu de spectacle, 30 mn avant le début de chaque représentation

CONFIRMATION DE COMMANDE à renvoyer avec votre règlement et code client à l'ordre du Festival de la correspondance à l'adresse suivante :

Nom :	Prénom :	Tél :
Adresse :		
Adresse e-mail :		
Code client (à reporter au dos du chèque) :		
Règlement : par chèque bancaire ☐ par chèque postal ☐		
Festival de la Correspondance Service réservations Place du jeu de ballon 26230 GRIGNAN		

LECTURES, D'AUTRES VOIX POUR LA MIENNE, LECTURES PERFORMANCE, CONCERTS			Tarif / lecture	Nbre. de places	Total (€)
Mercredi 5 juillet Lecture	> 12h30 Jardin Sevigné	Du fond de mon cœur : Jane Austen Karin Romer	12 €		
Mercredi 5 juillet D'autres voix pour la mienne	> 14h30 Jardin Sevigné	Laetitia ou la fin des hommes Ivan Jablonka, Mélanie Traversier	8 €		
Mercredi 5 juillet Concert lecture	> 15h00 Collégiale	Mais le tigre est déjà dans l'escalier Agathe de Courcy, Anne Jeanvoine, Antoine Ouvrard	15 €		
Mercredi 5 juillet Lecture performance	> 17h30 Jardin Sevigné	Cannibales Régis Jauffret	8 €		
Jeudi 6 juillet Lecture	> 12h30 Jardin Sevigné	Dhuoda, une princesse à son fils Mélanie Traversier	12 €		
Jeudi 6 juillet D'autres voix pour la mienne	> 14h30 Jardin Sevigné	Lettres à une disparue Veronique Massenot, Laurence Côte	8 €		
Jeudi 6 juillet Concert lecture	> 15h00 Collégiale	Lettres de Mozart, variation 1 Lorenzo Lefebvre, Marie Salvat, Jeanne Zaepffel, Nicolas Worms	15 €		
Jeudi 6 juillet Lecture	> 16h00 Jardin Sevigné	Ce cahier est pour toi	0 €		
Jeudi 6 juillet Lecture performance	> 17h30 Jardin Sevigné	Madame de Sévigné à sa fille Chrystèle Burgard, Louise Moaty, Julia de Gasquet, Jeanne Zaepffel	8 €		
Vendredi 7 juillet Lecture spectacle	> 12h30 Jardin Sevigné	Calamity Jane Laurence Côte	12 €		
Vendredi 7 juillet D'autres voix pour la mienne	> 14h30 Jardin Sevigné	Un fantôme dans la bibliothèque Maunce Ojender, Emmanuel Noblet	8 €		
Vendredi 7 juillet Concert lecture	> 15h00 Collégiale	Lettres de Mozart, variation 2 Lorenzo Lefebvre, Marie Salvat, Jeanne Zaepffel, Nicolas Worms	15 €		
Vendredi 7 juillet Documentaire	> 17h30 Jardin Sevigné	La cicatrice Laurent Veray	8 €		
Samedi 8 juillet Lecture	> 12h30 Jardin Sevigné	Nietzsche, Je suis en guerre Erwan Coedelo	12 €		
Samedi 8 juillet D'autres voix pour la mienne	> 14h30 Jardin Sevigné	Comment j'ai vidé la maison de mes parents Lydia Flem, Emmanuel Noblet	8 €		
Samedi 8 juillet Concert lecture	> 15h00 Collégiale	Jazz Letters Florence Beillacou, Vivien Guarino, Cyrille Froger	15 €		
Samedi 8 juillet Documentaire	> 17h30 Jardin Sevigné	Juliette Binoche dans les yeux Marion Stalens	8 €		
Total :					

Le bar du Bosquet au château accueille les spectateurs de 20h15 à 21h45 et propose boissons et restauration légère.

LECTURE > CHÂTEAU > 19H30	Tarif plein	N° de places :	Tarif réduit*	N° de places :	Total (€)
Mardi 4 juillet Familles, je vous haime Elsa Lepoivre, Florence Viala, Serge Bagdassarian, Philippe Meyer, Pascal Sangla	20 €		17 €		
Mercredi 5 juillet Vincent et Théo Van Gogh Nicolas Briançon, Jérémie Lippmann	20 €		17 €		
Jeudi 6 juillet André Gide : Hors de la lignée. Alexandre Ruby	20 €		17 €		
Vendredi 7 juillet Paul Leautaud : passion d'un fils abandonné Judith Chemla, Jean-Claude Drouot	20 €		17 €		
Samedi 8 juillet Mes Chéries. Clarisse Lispector à ses soeurs Maria de Medeiros, Julia de Gasquet, Lara Suyeux	20 €		17 €		
Total :					

LECTURE > CHÂTEAU > 22H	Tarif plein	N° de places :	Tarif réduit*	N° de places :	Total (€)
Mardi 4 juillet Le Grand Jack London Romane et Richard Bohringer	26 €		19 €		
Mercredi 5 juillet Mme de Sévigné Marie-Christine Barrault	26 €		19 €		
Jeudi 6 juillet Tu ne sais pas que je suis un grand homme Nathalie Cerda, Thomas Sagols	26 €		19 €		
Vendredi 7 juillet Mon petit Paul : Camille Claudel à son frère Ruth Olaizola, Mohamed Rouabhi	26 €		19 €		
Samedi 8 juillet Moi en échange, je reste célibataire pour nous deux Emmanuel Noblet	26 €		19 €		
Abonnement aux 5 spectacles de 22h	110 €		85 €		
Total :					

LECTURE SPECTACLE 19H30 + 22H (Billet groupé dans la limite des places disponibles)						
Tarif	Mardi 4	Mercredi 5	Jeudi 6	Vendredi 7	Samedi 8	Total :
40 €						
N° de places :						

* Le tarif réduit est accordé aux moins de 18 ans, aux étudiants, aux chômeurs et aux habitants du Pays de Grignan.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



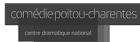
SOUTIENS



SOUTIENS MEDIA



AVEC LE CONOURS DE



Château de Grignan • Pré-texte • Et si on s'écrivait ! • Lycée Ampère • Lycée Lacassagne • Eska • ELB informatique • Et la contribution des élèves de l'École de dessin EMILE COHL (Lyon)

Réservations et RENSEIGNEMENTS

Festival de la correspondance : 04 75 53 63 21

www.grignan-festivalcorrespondance.com

Service presse : Pierre Cordier, Guillaume Andreu

01 43 26 20 22 / pcpresse@live.fr