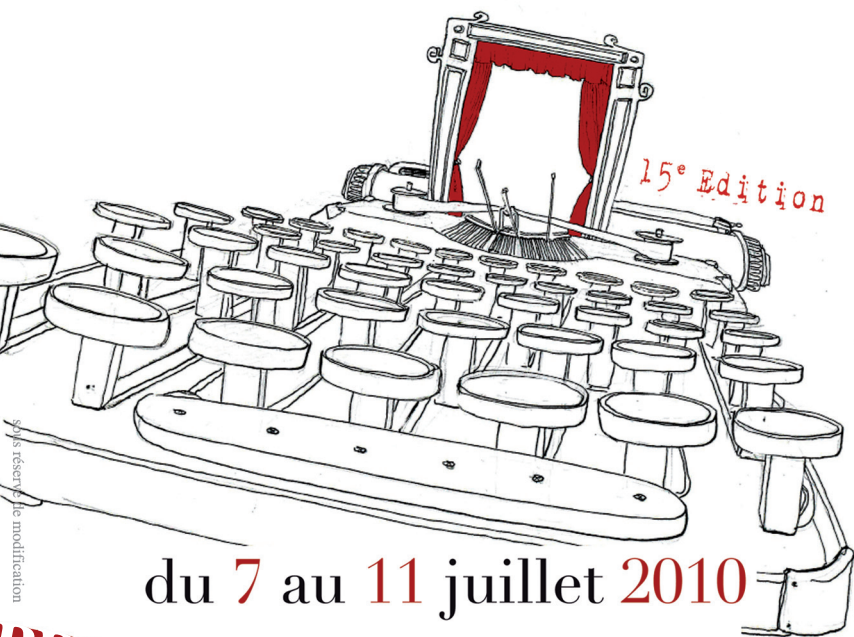


FESTIVAL DE CORRESPONDANCE GRIGNAN

"LE THEATRE"



du 7 au 11 juillet 2010

PROGRAMME 2010

RÉSERVATIONS et INFORMATIONS au 04 75 46 55 83
www.grignan-festivalcorrespondance.com



*Les correspondances sont des sortes de dialogues, comme le théâtre.
Et tous deux sont à l'origine de chefs d'œuvres littéraires.
Il était donc inévitable que notre festival rencontre un jour le théâtre.
C'est fait. Cette 15ème édition nous conduit du XVIIème au XXème siècle,
de Madame de Sévigné à Bernard-Marie Koltès en passant par Racine,
Diderot, Antoine, Colette, Strindberg, Tchekhov, Artaud, Vilar, Ionesco,
et bien d'autres... Une édition qui s'annonce passionnante.*

*Un succès croissant nous conduit à doubler certaines lectures.
L'avant-scène théâtre réalise une édition spéciale Festival de la
Correspondance. TriArtis édite cette année encore certaines lectures.
Nous organisons pour la 3ème année consécutive le prix d'écriture
Durance-Beaumarchais-SACD. Nos partenaires d'hier nous honorent
de leur fidélité. De nouveaux partenaires nous rejoignent.*

*Grignan et ses bénévoles se mobilisent pour vous accueillir, chers amis
festivaliers, dans nos rues, à la collégiale, dans nos jardins, nos chambres
d'écriture, dans nos lieux de rencontres et d'expositions.*

*C'est pour nous un moment de bonheur et d'émotion que ces quelques jours
où Grignan vous rassemble, amoureux de la correspondance, où nos équipes
artistiques et techniques vous présentent le meilleur d'eux-mêmes.*

*Je tiens à remercier très vivement nos partenaires sans lesquels rien
ne serait possible, et nos intervenants, comédiens, metteurs en scène,
auteurs, conférenciers, journalistes, musiciens qui nous offrent
ces moments épistolaires uniques.*

*Michel Bouquet et Claire Chazal sonneront les trois coups de cette
édition. Ils ne mesurent pas combien nous leur en sommes -infiniment
et profondément- reconnaissants!*

Bon festival 2010 !



Bruno DURIEUX



Artistes Invités

AUTEURS, ADAPTATEURS DES TEXTES LECTURE SPECTACLE

Agnès AKERIB	Didier GOUPIL	Sébastien RAJON
Fabrice BEUCHER	Françoise HAMEL	Gérald STEHR
Richard BRUNEL	Julia de GASQUET	Virgil TANASE
Denise CHALEM	François MAURICETTE	Pierre TRE-HARDY
Isabelle COUSTEIL	Jean-François PEYRET	

AUTEURS DES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Elena BALZAMO	Bruno de CESSOLE	Laurencine LOT
Georges BANU	Jean CLAUDE	Noëlle REVAZ
Jean-Pierre de BEAUMARCHAIS	Jean-Laurent COCHET	Amanda STHERS
Christian BIET	Thierry GILLYBOEUF	Virgil TANASE
Pascale BORDET	Noëlle GIRET	Philippe TESSON
Michel BOUQUET	Françoise HAMEL	Jacques WEBER
	Marie-France IONESCO	

COMÉDIENS, LECTEURS, METTEURS EN SCÈNE

Bruno ABRAHAM KREMER	Bernard-Pierre DONNADIEU	Chloé OLIVERES
Fabienne BABE	Roger DUMAS	Jean-François PEYRET
Yves BARBAUT	Michel FAGADAU	Eric PIERROT
Thierry BALASSE	Jacques FRANTZ	Dominique PINON
Alice BELAÏDI	Alain FROMAGER	Olivier PY
Didier BEZACE	Sabine HAUDEPIN	Sébastien RAJON
Jean-Paul BORDES	Jérôme KIRCHER	Robin RENUCCI
Richard BRUNEL	Didier LONG	Nathalie ROUSSEL
Denise CHALEM	Jean-Pierre MARIELLE	Jean-Marc ROYON
Claire CHAZAL	Macha MERIL	Martine VANDEVILLE
Christiane COHENDY	Agathe NATANSON	Myriam BOYER
Christophe CORREIA	Fred NONY	Vladislas GALARD

(Programmation en cours)

MERCREDI 7

JEUDI 8

RENCONTRE
LITTERAIRE
Cour du tricastin
10h00

RENCONTRE
LITTERAIRE
Cour du tricastin
11h00

LECTURE
Jardin du mail
12h15

LECTURE
Jardin des lettres
12h30

RENCONTRE
LITTERAIRE
Cour du tricastin
14h30

RENCONTRE
LITTERAIRE
Cour du tricastin
15h30

LECTURE
SPECTACLE
Jardin du mail
17h15

LECTURE
Jardin des lettres
17h30

LECTURE
SPECTACLE
Collégiale
19h00

LECTURE
SPECTACLE
Collégiale
22h00

MUSIQUE - Place Sévigné
Retrouvez du jeudi au dimanche
l'ensemble CHAMBRE SEPT
à 12h et à 18h

Place Sévigné

OUVERTURE À 17H30
du 15^{ème} festival
de la correspondance
Avec **Michel Bouquet**

MME DE SEVIGNE va au théâtre
De **Françoise Hamel**
Avec **Macha Meril**

JEAN VILAR et ses compagnons :
l'invention d'un public
Adaptation **Julia de Gasquet**
Mise en lecture **Richard Brunel**
Avec **Myriam Boyer, Vladislav Galard**
(distribution en cours)

LA QUESTION DU REPERTOIRE
DANS LE THEATRE FRANÇAIS
Avec **Christian Biet**
« Le théâtre français du XVII^e siècle »
collection Anthologie de L'avant-scène théâtre,
L'avant-scène théâtre, 2010

RENCONTRE
Avec **Michel Bouquet**

RENCONTRE LITTERAIRE
LE COSTUME DE SCENE
Avec **Pascale Bordet et Laurencine Lot**
« La magie du costume » Actes Sud, 2008

BERNARD-MARIE KOLTES, lettres
Avec **Yves Barbaut**

GEORGES PERROS,
portrait d'après sa correspondance
Avec **Thierry Gillyboeuf** «Georges Perros »
collection Silhouettes
Littéraires, La Part Commune, 2003

L'ART DU COMEDIEN
Avec **Jean-Laurent Cochet**
« L'art et la technique du comédien, comme
un supplément d'âme » Pygmalion, 2010

JEAN-LOUIS BARRAULT,
« l'affaire des Paravents, la genèse d'un scandale »
Adaptation **François Mauricette**
et **Julia de Gasquet** Avec **Jérôme Kircher**

CHARLOTTE DELBO,
Spectres, mes compagnons
Avec **Claire Chazal**

GEORGES PERROS
Adaptation libre et mise en lecture
Jean-François Peyret
Avec **Olivier Py, Jean-François Peyret**

et en plus...

VENDREDI 9

ANDRE GIDE - PAUL VALERY,
portrait d'une amitié d'après leur
correspondance, 15^e prix Sévigné
Avec **Jean Claude**
« André Gide - Paul Valéry, une amitié
dans la différence - correspondance
1890-1942 » Gallimard, 2009

UN THEATRE EN LIBERTE
Avec **Philippe Tesson** « Un théâtre en
liberté, Anthologie de critiques drama-
tiques » collection des Quatre-Vents,
L'avant-scène théâtre, 2008

ANTOINE, lettres à Pauline
Adaptation **Sebastien Rajon**
Avec **Jacques Frantz**

JEAN-LOUIS BARRAULT, « l'affaire
des Paravents, la genèse d'un scandale »
Adaptation **François Mauricette**
et **Julia de Gasquet**
Avec **Jérôme Kircher**

LE THEATRE FORAIN
Avec **Françoise Hamel**
« Les forains du roi » Plon, 2010

EUGENE LABICHE, boute-en-train
Conférence avec **Jean-Pierre de**
Beaumarchais, membre du jury Prix
Sévigné

MADEMOISELLE RACHEL,
l'étoile filante - De **Agnès Akerib**
Mise en lecture **Christophe Correia**
Avec **Chloé Oliveres**, **Fred Nony**,
Eric Pierrot, **Jean-Marc Royon**

BERNARD-MARIE KOLTES, lettres
Avec **Yves Barbaut**

ANDRE GIDE-PAUL VALERY,
une amitié dans la différence
Adaptation **Gérald Stehr**
Mise en lecture **Agathe Natanson**
Avec **Roger Dumas**,
Jean-Pierre Marielle

TENNESSEE WILLIAMS,
pour l'amour de Rose
Adaptation **Pierre Tré-Hardy**
Mise en lecture **Didier Long**
Avec **Alice Belaidi**, **Christiane**
Cohendy, **Robin Renucci**

SAMEDI 10

AUGUST STRINDBERG,
portrait d'après sa correspondance
Avec **Elena Balzamo** « August
Strindberg, correspondance Tome I
(1858-1885) » Zulma, 2009

UN SPECTATEUR ECLAIRE
Avec **Georges Banu** « Repos » Soli-
taires Intempestifs, 2009 et « Minia-
tures théoriques » Actes Sud, 2009

ANTOINE, lettres à Pauline
Adaptation **Sebastien Rajon**
Avec **Jacques Frantz**

AUGUST STRINDBERG,
un bouddha fin de siècle
Adaptation **François Mauricette**
Avec **Bernard-Pierre Donnadié**

EUGENE IONESCO,
portrait d'après sa correspondance
Avec **Marie-France Ionesco** et **Noëlle**
Giret « Ionesco » Gallimard, Biblio-
thèque nationale de France, 2009

RENCONTRE
Avec **Jacques Weber**
« Des petits coins de Paradis »
Le cherche midi, 2009

RACINE/ MOLIÈRE,
ou l'école des hommes
De **Fabrice Beucher**
Mise en lecture **Christophe Correia**
Avec **Fred Nony**, **Jean-Marc Royon**

COLETTE en tournée
Adaptation de et avec **Sabine Haudepin**

PARIS SEPTIEME,
mes plus belles vacances
De **Denise Chalem**
Mise en lecture **Sébastien Rajon**
Avec **Denise Chalem**, **Martine**
Vandeville, **Alain Fromager**

EUGENE IONESCO
Adaptation **Gérald Stehr**
et **Didier Goupil**
Mise en lecture **Michel Fagadau**
Avec **Jean-Paul Bordes**,
Dominique Pinon

DIMANCHE 11

THEATRE : VEINE ROMANESQUE
Avec **Noëlle Revaz** « Efina »
Gallimard, 2009

ANTON TCHEKHOV,
portrait d'après sa correspondance
Avec **Virgil Tanase** « Tchekhov »
Gallimard, 2008

DIDEROT, une leçon de théâtre
Adaptation **Julia de Gasquet**
Mise en lecture **Sébastien Rajon**
Avec **Chloé Oliveres**, **Nathalie Roussel**

COLETTE en tournée
Adaptation de et avec **Sabine Haudepin**

ROMAN EPISTOLAIRE
Avec **Bruno de Cessole**
« Le moins aimé » La Différence, 2009

ROMAN EPISTOLAIRE
Avec **Amanda Sthers**
« Les terres saintes » Stock, 2010

CYRANO ou la maladie de gloire
De **Isabelle Cousteil**
Mise en lecture **Christophe Correia**
Avec **Fabienne Babe**, **Fred Nony**,
Eric Pierrot

AUGUST STRINDBERG,
un bouddha fin de siècle
Adaptation **François Mauricette**
Avec **Bernard-Pierre Donnadié**

MOI, ANTONIN ARTAUD, je suis
mon fils, mon père, ma mère et moi
Adaptation **Gérald Stehr** et **Bruno**
Abraham-Kremer Mise en lecture
de et avec **Bruno Abraham-Kremer**,
Thierry Balasse, traitements sonores

ANTON TCHEKHOV et MAXIME
GORKI... on rentre et on boit du thé
Adaptation **Virgil Tanase**
Mise en lecture **Didier Long**
Avec **Didier Bezace**

Mercredi 7 juillet

Place Sévigné ▶ **OUVERTURE**

17h30

OUVERTURE DU 15^e FESTIVAL DE LA CORRESPONDANCE
en présence de **Michel BOUQUET** et de **Claire CHAZAL**

Collégiale ▶ **LECTURE**

19h00

MME DE SEVIGNE va au théâtre
De **Françoise HAMEL**
Avec **Macha MERIL**

Madame de Sévigné, de Paris ou de son château des Rochers à Vitré, écrit à sa fille, Madame de Grignan qui séjourne en Provence. Elle lui fait partager ses émotions, lui dévoile ses pensées gaies ou nostalgiques, évoque ses lectures de théâtre : Corneille, Racine ou Molière, qu'elle a fréquentés. Elle lit à haute voix des extraits de leurs pièces et les note pour sa fille. Elle lui raconte l'événement de la création d'« Esther » auquel elle a tant aimé assister à Saint-Cyr, en compagnie du Roi et de Madame de Maintenon.

Madame de Sévigné aime évoquer l'art du théâtre dans sa vie mondaine: les dîners avec ses amis, les invitations à Versailles, à Fontainebleau, le séjour à Vichy, aux Rochers... En Bretagne, elle voit des spectacles charmants joués par des amateurs, en « ses provinces ». De la ville à la Cour, c'est un ton piquant, ironique avec des élans bouleversants. La vie...

Mme de Sévigné va au théâtre de Françoise Hamel est édité dans la collection Scènes Intempestives à Grignan TriArtis, 2010



VILLE DE GRIGNAN



Collégiale ► **LECTURE SPECTACLE**

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

En collaboration avec la Comédie de Valence

22h00

JEAN VILAR ET SES COMPAGNONS : l'invention d'un public

Adaptation libre **Julia de GASQUET**

Mise en lecture **Richard BRUNEL**

Avec **Myriam BOYER, Vladislav GALARD** (distribution en cours)

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, quelques jeunes artistes revisitent de fond en comble le grand vaisseau du théâtre. Copeau disait : « A la campagne, oui, à la campagne, face à un vrai public, ouvert et généreux ! Nos idées vont s'éclaircir au soleil ». Formés à l'école de Juvet et de Dullin, ces jeunes gens, André Clavé, Jean Vilar, Jean Dasté, passionnés et enthousiastes, sont convaincus qu'en quittant Paris et en partant à la rencontre d'un public « populaire », ils favoriseront un théâtre d'art, ouvert à tout l'Hexagone.

Ainsi, ils inventent ensemble et séparément un théâtre nouveau. A leur côté, une femme opiniâtre, Jeanne Laurent, alors en poste aux Affaires culturelles de l'Etat, les accompagne. « Elle était un peu la maman, ils l'appelaient toujours à l'aide ». Dans les pas de ces aventuriers, beaucoup poursuivront, à l'image de Roger Planchon, et poursuivent encore en héritiers l'œuvre des pionniers qui ne cesse de vivre, et de se réinventer aujourd'hui, demain ; une œuvre au service du public. « Le public d'abord, le reste suit toujours » (Jean Vilar).



Vendredi 8 juillet

Cour du
Tricastin

► RENCONTRES LITTÉRAIRES

Animées par Gérard MEUDAL

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

10h00

LA QUESTION DU REPERTOIRE DANS LE THEATRE FRANÇAIS

Avec **Christian BIET** « Le théâtre français du XVII^e siècle », collection Anthologie de L'avant-scène théâtre, L'avant-scène théâtre, 2010

Christian Biet, professeur à l'Université de Paris-Ouest à la faveur de sa dernière publication, *L'Anthologie du théâtre du XVII^e siècle*, publiée à L'avant-scène théâtre, proposera une lecture générale du théâtre du XVII^e siècle, et s'interrogera sur ce que peut être le répertoire théâtral aujourd'hui, aussi bien du point de vue du livre et des publications, que du point de vue de la mise en scène.

Cet ouvrage récemment paru s'adresse à tous ceux qui, passionnés de théâtre, enseignants, étudiants ou praticiens, veulent être guidés dans leur compréhension d'un moment essentiel de l'histoire du théâtre, sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV. Il sera question de langue et de langage, d'histoire, de comédiens et de comédiennes du temps, d'auteurs consacrés par les classes, Molière, Racine, Corneille, mais aussi de gloires méconnues aujourd'hui : Jean de Rotrou, Jean Mairet ou encore Thomas Corneille, le frère de Pierre. A travers des extraits de textes contenus dans l'ouvrage et les regards de metteurs en scène contemporains sur ces textes, grâce à sa propre mémoire de spectateur érudit et curieux, Christian Biet montrera ce que signifie dans une bibliothèque comme sur un plateau la richesse de cette notion de répertoire.

11h00

RENCONTRE

Avec **Michel BOUQUET**, invité d'honneur du festival

Michel Bouquet est sans nul doute l'un des « monstres sacrés » de notre époque.

Il commence sa carrière à partir de 1945 auprès de Jean Vilar au TNP et au festival d'Avignon. Il a joué les plus grands auteurs : Beckett, Molière, Ionesco, Pinter, Strindberg, Diderot. Au cinéma, il est l'interprète de François Truffaut, de Claude Chabrol et plus récemment de Robert Guédiguian dans *Le Promeneur du Champ de Mars* qui lui vaut de recevoir le César du meilleur acteur en 2006. Il a aussi reçu plusieurs fois le Molière du meilleur comédien, notamment en 2005 pour son interprétation dans *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco qu'il reprendra en septembre 2010 à la Comédie des Champs Élysées dans les costumes de Pascale Bordet, complice de longue date qui poursuivra avec lui cette rencontre littéraire.



12h15

LE COSTUME DE SCENE

Avec **Pascale BORDET** et **Laurencine LOT**

« La magie du costume », Actes Sud, 2008

Pascale Bordet, formée aux Beaux-Arts, est créatrice de costumes pour l'opéra, le théâtre et parfois la télévision. Depuis plus de vingt ans, elle travaille indépendamment et a été nommée huit fois au Molière de la meilleure créatrice de costumes, prix qu'elle a obtenu deux fois déjà. En assemblant ses aquarelles préparatoires et les photos de Laurencine Lot, photographe professionnelle qui a couvert l'essentiel de la création théâtrale à Paris du début des années 1970 à aujourd'hui, *La magie du costume* retrace le travail de la création depuis les premières esquisses jusqu'aux derniers raccords en coulisses. Du croquis à la scène, de nombreuses anecdotes racontent les bonheurs et les angoisses de ce métier méconnu.

Jardin des
lettres

► LECTURE

En collaboration avec la Comédie de Valence

12h30

BERNARD-MARIE KOLTÈS, lettres

Avec **Yves BARBAUT**

Bernard-Marie Koltès écrit, beaucoup. Des lettres à sa famille, ses amis, parfois à plusieurs destinataires le même jour et surtout à sa mère adorée. Dans une forme d'urgence, comme s'il savait son temps compté, il confie à sa mère, dès ses premières lettres, sa volonté de « discipliner les démons qui me hantent ». Cette discipline sera le théâtre : « Je ne souhaite qu'une chose : c'est d'être capable toute ma vie de prendre des risques et ne jamais vouloir m'arrêter en chemin. (...) Me voici par exemple à la veille de me mettre au service du Théâtre. Je crois en avoir pesé tous les dangers, en avoir mesuré les « inconvénients ». Et pourtant je prends ce risque avec bonheur, malgré le gouffre qui me guette si j'échoue. Si j'échoue, je serai un être raté, sans nul doute, privé de « situation », de famille, de raison de vivre même, et sans aucune place dans la société. Je le sais. Mais pour cela, vais-je renoncer à l'espoir d'une vie pleine à déborder, d'une raison de vivre au sens plein du terme ? »

**LA COMÉDIE
DE VALENCE**
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

Cour du
Tricastin

► RENCONTRES LITTÉRAIRES

Animées par Gérard MEUDAL

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

14h30

GEORGES PERROS, portait d'après sa correspondance et ses notes

Avec **Thierry GILLYBOEUF** « Georges Perros », collection Silhouettes Littéraires, La Part Commune, 2003

Entomologiste de formation, Thierry Gillyboeuf préface, annote et traduit une centaine d'ouvrages, chez une vingtaine d'éditeurs et sous une dizaine de pseudonymes différents. Les auteurs sur lesquels il a le plus travaillé sont Remy de Gourmont, William Carlos Williams, Leonardo Sinisgalli, Henry David Thoreau, Marianne Moore, Italo Svevo, Pico Iyer, Herman Melville, Georges Perros... Perros, l'écrivain, le poète, le « noteur » dont il écrit la première biographie ou plutôt une silhouette littéraire qui propose un portrait inédit et fervent de l'auteur des *Papiers collés* qui avait fait de la marge un lieu de vie et d'écriture.

15h30

L'ART DU COMÉDIEN

Avec **Jean-Laurent COCHET** « L'art et la technique du comédien, comme un supplément d'âme », Pygmalion, 2010

Comédien, metteur en scène, professeur, Jean-Laurent Cochet diffuse depuis des décennies un enseignement auquel sont redevables quelques-uns de nos comédiens : Richard Berry, Gérard Depardieu, André Dussolier, Stéphane Guillon, Isabelle Huppert, Fabrice Luchini... ont été ses élèves. Dans son livre, Jean-Laurent Cochet livre profusion d'anecdotes, évoque des grands maîtres du théâtre mais surtout dissèque une galerie de personnages emblématiques du répertoire français - Alceste, Célimène, Arsinoé, Dom Juan, Sganarelle, le jardinier d'Electre, Figaro, Bazile, « raisonneurs » et « jeunes premiers », Dubois, la Parisienne...

Jardin des
lettres

► LECTURE SPECTACLE

En collaboration avec la Bibliothèque nationale de France

17h30

JEAN-LOUIS BARRAULT, « l'affaire des Paravents, la genèse d'un scandale »

Adaptation libre de **Julia de GASQUET** et **François MAURICETTE**
Avec **Jérôme KIRCHER**

Le 16 avril 1966, la création des *Paravents* de Jean Genet au Théâtre de l'Odéon, dirigée par Jean-Louis Barrault, a constitué l'un des événements majeurs de la vie théâtrale du XX^e siècle.

Elle a donné lieu à une véritable « bataille » - comparable à celle d'Hernani - qui s'est déroulée aussi bien dans le théâtre que dans la rue, aussi bien dans la presse qu'à l'Assemblée nationale, où André Malraux clôtura le débat par un remarquable discours sur la liberté d'expression.

Les carnets de bord inédits de Jean-Louis Barrault, la correspondance, les articles de presse... nous font assister à la genèse d'un scandale dans son déroulement journalier.



Collégiale ▶ **LECTURE**

Avec le soutien du Groupe Allard

19h00 CHARLOTTE DELBO. « Spectres, mes compagnons »

Avec Claire Chazal

Charlotte Delbo a été, avant la guerre, l'assistante de Louis Jouvet jusqu'au départ de celui-ci en mai 1941, pour une tournée en Amérique latine. En mars 42, elle est arrêtée avec son mari, Georges Dudach, pour faits de résistance. Il sera fusillé, elle sera déportée à Auschwitz-Birkenau, dans un convoi de 230 femmes le 24 janvier 1943. Connaissant admirablement le théâtre et pour ne pas laisser au malheur tous les droits, elle se laisse accompagner dans les différentes étapes de son voyage de la prison vers Auschwitz par Fabrice del Dongo, Dom Juan, Ondine, Antigone, Alceste, Electre... des compagnons qui apparaissent, disparaissent, agissent dans cette traversée de l'inéluctable qu'elle racontera à Louis Jouvet dans *Spectres mes compagnons*, donné comme une lettre inachevée et qui poursuit un dialogue qu'ils ont eu avant la guerre à propos du personnage de théâtre.

GROUPE ALLARD

Collégiale ▶ **LECTURE SPECTACLE**

22h00 GEORGES PERROS

Adaptation libre et mise en lecture Jean-François PEYRET
Avec Olivier PY, Jean-François PEYRET

Avant de se livrer entièrement à la littérature, Georges Perros s'intéresse d'abord au théâtre. Comme acteur, sociétaire de la Comédie-Française avec Gérard Philipe qu'il rencontre en 1944 au Conservatoire, comme traducteur de Tchekhov et de Strindberg, puis comme lecteur de Jean Vilar au T.N.P. Pendant plus de dix ans (les années 50), Georges Poulot devenu Perros l'écrivain, rend compte de la lecture de plus de 1600 manuscrits, sans parvenir à dénicher cette « Bon Dieu de pièce » tant espérée. Ces notes, jugement sans complaisance où l'humour pactise avec la mélancolie et l'ironie, annoncent le ton Perros qui a séduit Jean Grenier puis Jean Paulhan qui n'hésitera pas à publier d'autres notes du jeune Poulot en tête de la NRF et lui proposera de rédiger par la suite des notes de lecture pour la « Revue des livres ». « Cher Monsieur Paulhan, Justesse. Justice. C'est entre ces deux plateaux d'une balance imaginaire et sans doute pour cela fort sensible, que le fléau de la critique oscille. Juger, c'est se juger, et tant pis pour qui se juge légèrement et craint sa cruauté. C'est notre seule chance de tendresse. »

Vendredi 9 juillet

Cour du
Tricastin

► RENCONTRES LITTÉRAIRES

Animées par Gérard MEUDAL

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

10h00

ANDRÉ GIDE - PAUL VALÉRY, portrait d'une amitié d'après leur correspondance - 15^e Prix Sévigné

Avec **Jean CLAUDE** pour la nouvelle édition de la correspondance établie et annotée par Peter Fawcett de « André Gide - Paul Valéry, une amitié dans la différence - correspondance 1890-1942 » Gallimard, 2009

Jean Claude est professeur émérite de l'Université de Nancy 2 (littérature du XX^e siècle et études théâtrales). Il est l'auteur d'un essai sur *André Gide et le théâtre*. Il a publié la Correspondance entre Gide et Jacques Copeau et, en collaboration, celle de Gide avec Marc Allégret. Il est l'auteur des notices concernant les œuvres dramatiques dans la récente réédition des œuvres de Gide dans la Bibliothèque de la Pléiade. Il a participé à la relecture de la nouvelle correspondance enrichie de Gide et Valéry établie par son collègue et ami Peter Fawcett. Il évoquera les mystères de l'incroyable amitié de cinquante ans entre deux êtres aussi opposés et différents, dont ni l'un ni l'autre ne résolurent l'énigme.

11h00

UN THEATRE EN LIBERTE

Avec **Philippe TESSON** « Un théâtre en liberté, Anthologie de critiques dramatiques » Collection des Quatre-Vents, L'avant-scène théâtre, 2008

C'est sa passion du théâtre que le journaliste, chroniqueur, éditeur Philippe Tesson cultive depuis le plus jeune âge qui le conduit à écrire de nombreuses critiques dans le Canard enchaîné (1970-1983), l'Express (1993-1990), la Revue des Deux Mondes (1987-1988), le Point et le Figaro magazine (depuis 1998) et à prendre en 2001 la direction de la revue et maison d'édition L'avant-scène théâtre. C'est à l'occasion d'un anniversaire que l'équipe de L'avant-scène publie cette anthologie de critiques dramatiques. Une entreprise impossible et arbitraire, tant l'œuvre tout entière, qui s'étend sur près de quarante ans, offre l'un des plus vastes et des plus profonds regards sur le théâtre. Choisis dans la plus stricte subjectivité, quatre-vingts auteurs (et quelques cent cinquante spectacles) font ici l'objet de critiques, qui loin de les couvrir d'éloges ou d'anathèmes nous les restituent dans leur vérité, leur substance, leur éternité.

Jardin
du mail

► LECTURE

12h15

ANTOINE, lettres à Pauline

Adaptation libre **Sébastien RAJON**

Avec **Jacques FRANTZ**

1885-1887. Un jeune homme gazier qui n'avait a priori pas le profil de l'employé passionné pour le théâtre. Il s'appelait André Antoine. Il était passionné par une jeune comédienne dont il deviendra amoureux, Pauline, muse et confidente à qui il écrivait de nombreuses lettres. Pendant cette période, loin du théâtre mercantile, de ses boulevards



et de ses acteurs vedettes, Antoine fabriquait à Montmartre avec son cercle d'amateurs un théâtre où le vrai devait l'emporter, où l'esprit d'équipe, la joie du travail étaient des principes partagés par tous. Il inventait le théâtre libre et avec lui, une certaine idée de la mise en scène. Ses *Lettres à Pauline* nous livrent une sorte de journal intime du fondateur du Théâtre Libre avant, pendant et après le moment décisif où il sortit de l'inconnu pour atteindre d'emblée la reconnaissance.

Jardin des
lettres

► LECTURE

En collaboration avec la Bibliothèque nationale de France

12h30

JEAN-LOUIS BARRAULT, «l'affaire des Paravents, la genèse d'un scandale »

Adaptation libre de **Julia de GASQUET** et **François MAURICETTE**

Avec **Jérôme KIRCHER**

Reprise de la lecture du 8 juillet. (Voir page 10)

Cour du
Tricastin

► RENCONTRES LITTÉRAIRES

Animées par Gérard MEUDAL

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

14h30

LE THEATRE FORAIN

Avec **Françoise HAMEL** «Les forains du Roi », Plon, 2010

Françoise Hamel est l'auteur de nombreux romans dont *Le café à l'eau* (Grasset, 1981), *Fille de France*, Prix Cazes - Brasserie Lipp 2005 (Plon, 2004), *Madame écrit* (Plon, 2006). Pour le Festival de la correspondance de Grignan, Françoise Hamel a adapté son livre « Ma chère mère » (Plon) où elle imaginait les réponses de Mme de Grignan à Mme de Sévigné, pour une lecture avec Micheline Presle et Anne Brochet, dirigée par Didier Long (2003). Elle a également adapté la correspondance d'Antonio Gramsci « Les lettres de prison », lecture dirigée par Richard Brunel, avec Norah Krief, Christiane Cohendy et Valérie Larroque (2009).

Dans son dernier livre *Les forains du Roi*, elle nous présente, à l'époque de Louis XIV, une famille de comédiens et d'acrobates qui enchante les fêtes et les carnivals de la Cour, dans les résidences du Roi - avec, en tête, le rêve de Versailles ! La troupe est menée par le père, Charles Gaspard, un fameux danseur sur corde qui joua chez Molière. Personnage truculent, rabelaisien, faux tzigane, inconditionnel du Roi, il est tyrannique et brutal avec sa famille. Conquis par les dessins des « machines volantes » de Léonard de Vinci, il croit au vol des humains et fait subir ses expériences à ses enfants. La Cour applaudit.

15h30

EUGENE LABICHE, boute-en-train

Conférence avec **Jean-Pierre de BEAUMARCHAIS**, membre du jury Prix Sévigné

Normalien et agrégé de Lettres, lauréat des prix Pompidou 1985 et de la Langue française 2005, Jean-Pierre de Beaumarchais a consacré de nombreux travaux à son ancêtre et dirigé un important ensemble de dictionnaires sur la littérature française et francophone. Eugène Labiche est depuis toujours un de ses auteurs de prédilection. Pour cette rencontre Jean-Pierre de Beaumarchais nous le présente comme contemporain de l'essor des chemins de fer en France. En effet, Eugène Labiche (1815-1888) occupe une place de choix dans la littérature ferroviaire de son temps. Source inépuisable d'incidents bénins, de rencontres inattendues et de dépaysements brutaux, le train offre à l'auteur du Voyage de Monsieur Perrichon les plus savoureux effets comiques.

Jardin
du mail

► **LECTURE SPECTACLE**

Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD

17h15

MADemoiselle RACHEL, l'étoile filante

De **Agnès AKERIB**

Mise en lecture **Christophe CORREIA**

Avec **Chloé OLIVERES, Fred NONY, Jean-Marc ROYON, Eric PIERROT**

Mademoiselle Rachel n'était qu'une petite saltimbanque ignorante qui chantait dans les rues à l'âge de huit ans. Quelques années plus tard, après une entrée fracassante sur la scène du Théâtre-Français dans le rôle de Phèdre, elle allait devenir la plus grande tragédienne du XIX^e siècle. Mademoiselle Rachel déchaîna les ovations et les passions. Elle fut aimée par des princes, adulée par le tzar Nicolas, couverte de bijoux par la reine Victoria, comblée de richesses et d'honneurs.

De partout, elle adressa à ses amis, poètes, auteurs et critiques, à sa tribu – cette famille qu'elle assumait jusqu'à se tuer à la tâche, le récit de ses triomphes et de ses épuisements. « J'ai dévoré en quelques années mes jours et mes nuits, écrit-elle... Du bas des Pyramides, je contemple vingt siècles évanouis dans les sables. Je me croyais pyramidale et je ne suis qu'une ombre qui passe. Comme je vois ici le néant des tragédiennes... ».

La belle étoile filante disparut le 3 janvier 1858. Elle avait trente-sept ans.

Mademoiselle Rachel, l'étoile filante est édité dans la collection Scènes Intempestives à Grignan TriArtis, 2010

Jardin des
lettres

► **LECTURE SPECTACLE**

En collaboration avec la Comédie de Valence

17h30

BERNARD-MARIE KOLTES, lettres

Avec **Yves BARBAUT**

Reprise de la lecture du 8 juillet. (Voir page 9)

Collégiale

► **LECTURE**

Avec le soutien d'EDF

Avec la collaboration du Prix Sévigné - 15^e édition

Partenaire du Festival, le Prix Sévigné couronne chaque année la publication d'une correspondance. Pour sa 15^e édition, le prix a été attribué à Peter Fawcett pour « André Gide - Paul Valéry, une amitié dans la différence - correspondance 1890-1942 » Gallimard, 2009





19h00

ANDRE GIDE - PAUL VALÉRY, une amitié dans la différence

Adaptation libre **Gérald STEHR**

Mise en lecture **Agathe NATANSON**

Avec **Roger DUMAS, Jean-Pierre MARIELLE**

Gide et Valéry, deux des écrivains les plus doués de leur génération se sont rencontrés au début de leur carrière et, malgré leurs différences profondes, sont restés très proches l'un de l'autre jusqu'à la mort de Valéry. Pour Gide, ce fut « une amitié de plus de cinquante ans, sans défaillance, sans heurt, sans faille et telle enfin que sans doute nous la méritions, si différents que nous fussions l'un de l'autre ».

Quant à Valéry, il écrira : « Il y a entre Gide et moi quelque chose qui n'est ni littérature, ni goûts communs ou complémentaires, ni rien qui s'exprime par un calcul régulier mais quelque chose de l'ordre de la vitabilité, de la faculté de se suivre, de s'adapter instantanément, de se deviner avec bonheur... ».

Collégiale ▶

LECTURE SPECTACLE

Avec le soutien de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture

22h00

TENNESSEE WILLIAMS, pour l'amour de Rose

Mise en lecture **Didier LONG**

Adaptation libre **Pierre TRE-HARDY**

Avec **Alice BELAÏDI, Christiane COHENDY, Robin RENUCCI**

Tennessee Williams est mort en 1983, seul, dans une chambre d'hôtel, étouffé par le capuchon d'un tube de somnifères. Sur sa table de chevet, on a retrouvé un mot qu'il allait poster à Rose, sa sœur. Celle-ci avait été lobotomisée en 1937, sur décision de sa mère. Bien que conservant une véritable intelligence, Rose nécessita ensuite une assistance médicale sa vie durant. Elle écrivait à son frère toutes les semaines des cartes postales poétiques. Rose fut la seule personne que Tennessee ait infiniment aimée. Certains de ses personnages ainsi que ses plus grandes œuvres lui ont été inspirés par Rose. La vie de Tennessee elle-même semble par moments avoir été vécue à la fois pour lui et pour sa sœur... Une vie que Rose n'aura jamais pu vivre.

Tennessee Williams a fait le tour du monde plusieurs fois, écrit les plus belles œuvres du théâtre américain, été mis en scène par son ami Elia Kazan, joué par Marlon Brando, Liz Taylor, Paul Newman, Warren Beatty, Jane Fonda, et Robert Redford... aimé par celui qu'il appelait « Le Cheval »... et fut l'éternel ami de l'actrice Maria Saint Just, à qui il a adressé plusieurs centaines de lettres qu'il signait « 10 », parce que dans sa langue maternelle « dix » se prononce « Ten ».



« Parce que la lecture constitue une forme de solidarité que met en œuvre le Crédit Mutuel depuis plus d'un siècle. »

Samedi 10 juillet

Cour du ▶ **RENCONTRES LITTÉRAIRES**

Tricastin

Animées par **Karine PAPILLAUD**

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

10h00

AUGUST STRINDBERG, portrait d'après sa correspondance

Avec **Elena BALZAMO** « August Strindberg, correspondance Tome 1 (1858-1885) », Zulma, 2009

Elena Balzamo est à l'origine de la présente édition de la *Correspondance* de Strindberg, à paraître en trois volumes aux éditions Zulma. Essayiste et traductrice, elle a consacré plusieurs essais à la vie et à l'œuvre de l'écrivain et traduit aussi bien son théâtre – *Mademoiselle Julie*, *la Danse de mort* – que ses œuvres en prose, romans et nouvelles, dont *le Rêve de Torkel* (Zulma, 2007). Cette traduction n'est pas seulement nouvelle mais inédite pour un grand nombre de lettres. Elle enrichit la connaissance de l'œuvre de Strindberg dans ses rapports, aussi bien aux femmes, à son pays, qu'au théâtre.

11h00

UN SPECTATEUR ECLAIRE

Avec **Georges BANU** « Repos », Solitaires Intempestifs, 2009
et « Miniatures théoriques », Actes Sud, 2009

Professeur à l'Institut d'Etudes Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle, mais aussi co-rédacteur en chef de la revue Alternatives Théâtrales, Georges Banu a consacré de nombreux ouvrages à la mise en scène contemporaine et aux relations entre théâtre et peinture. Il porte son regard aiguisé sur les réalités sensibles du théâtre, tantôt « rideau », « saluts » ou encore « retardataires ». « Je suis fait de l'étoffe des spectacles que j'ai vus », aime-t-il à dire. Il livre une réflexion « parlante » sur le théâtre comme art de la mémoire vivante.

Jardin
du mail

▶ **LECTURE**

12h15

ANTOINE, lettres à Pauline

Adaptation libre **Sébastien RAJON**

Avec **Jacques FRANTZ**

Reprise de la lecture du 9 juillet. (Voir pages 12-13)



Jardin des
lettres
12h30

► LECTURE

AUGUST STRINDBERG, un bouddha fin de siècle

Adaptation libre **François MAURICETTE**

Avec **Bernard-Pierre DONNADIEU**

Qui est August Strindberg ? Où le chercher ?

Certes il y a ses écrits, un océan de textes, et parmi eux le grand archipel théâtral scandinave : une soixantaine de pièces.

Mais c'est assurément dans sa colossale correspondance que nous approchons au plus près de l'individu et écrivain August Strindberg. On y découvre un homme d'une santé créatrice en perpétuelle effervescence qui se plaint de tous les maux imaginables, un moraliste intransigeant qui emploie les pires ruses de Don Juan pour s'attacher l'une ou l'autre des femmes de sa vie, un poète sincèrement désintéressé qui harcèle la profession du livre pour obtenir des subsides, un authentique expert de la sensibilité féminine versant dans la plus outrée des misogynies, un misanthrope occupé à sauver l'humanité.

Cour du
Tricastin

► RENCONTRES LITTÉRAIRES

Animées par **Karine PAPILLAUD**

Avec le soutien de la *Fondation d'Entreprise La Poste*

14h30

EUGENE IONESCO, portrait d'après sa correspondance

Avec **Marie-France IONESCO** et **Noëlle GIRET** « Ionesco »,

Gallimard, Bibliothèque nationale de France, 2009

A l'automne 2009 la Bibliothèque nationale de France a rendu un grand hommage à Eugène Ionesco en lui consacrant une riche exposition. Noëlle Giret, commissaire de cette exposition, avait imaginé de faire circuler le visiteur à travers un dédale de cartons amoncelés. Au-delà de la dispersion apparente, ce cheminement permettait de saisir l'incroyable unité de l'homme, dramaturge, peintre et cinéaste. Cette exposition n'aurait pas vu le jour sans Marie-France Ionesco qui l'a accompagnée en légant toutes les archives de son père à la Bibliothèque nationale de France. Marie-France Ionesco et Noëlle Giret se retrouveront à nouveau, le temps de cette rencontre littéraire, pour faire partager leur expérience, leur témoignage de vie et de travail autour de l'œuvre d'Eugène Ionesco.

15h30

RENCONTRE

Avec **Jacques WEBER** « Des petits coins de Paradis », *Le cherche midi*, 2009

Des petits coins de paradis est le premier livre de Jacques Weber. Il s'y révèle tendre, pudique, rieur. C'est au cimetière du Père-Lachaise, un jour qu'il s'y trouvait pour accompagner son ami Serge dans son dernier voyage, que Jacques Weber a vécu des heures lentes, lourdes. Elles auraient dû l'accabler, l'anéantir. Elles ont renforcé son goût de vivre, son insatiable appétit des autres. C'est alors que la mémoire de l'acteur se met en éveil. Des impressions, des époques, des gens qu'on a aimés, qu'on aime, s'animent, virevoltent sous l'écriture de l'auteur Jacques Weber. Comme un goût gourmand de la vie qu'il nous fait partager.

Jardin
du mail

► LECTURE SPECTACLE

Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD

17h15

RACINE ET MOLIERE, ou l'école des hommes

de **Fabrice BEUCHER**

Mise en lecture **Christophe CORREIA**

Avec **Fred NONY, Jean-Marc ROYON**

Racine, flagorneur génial, dandy prêt à (presque) tout pour briller à la cour, a pour ambition secrète d'écrire une grande comédie à la façon de Molière.

Molière, libertin infatué de lui-même, tiraillé entre son naturel indépendant et provocateur, cache un désir bien réel : connaître le succès avec une grande tragédie à la façon de Racine. Racine, Molière, hérauts de la langue française ! Chantres du génie gaulois ! étaient avant tout des hommes ; voire des hommes de théâtre... C'est dire.

Racine et Molière, ou l'école des hommes dévoile la suffisance et l'envie de ces deux créateurs, leur dépendance au pouvoir, leur amitié faite d'admiration mêlée de jalousie, de faux-semblants et de vérité crue.

Mais pourquoi ces lettres n'ont-elles jamais été publiées auparavant ? Pour garder intact nos icônes, sans doute. Pour ne pas ternir l'image de l'artiste, peut-être. Plus certainement, parce qu'elles n'ont jamais existé...

Du moins, pas officiellement...

Racine/Molière, ou l'école des hommes de Fabrice Beucher est édité dans la collection Scènes Intempestives à Grignan TriArtis, 2010

Jardin des
lettres
17h30

► LECTURE

COLETTE, en tournée

Adaptation libre et avec **Sabine HAUDEPIN**

1908, Colette est engagée par l'impresario Charles Baret pour une tournée d'un mois lors de laquelle elle joue *Claudine à Paris*. On suit l'actrice dans son périple, au gré de ses étapes, trente-deux villes. Colette y évoque les gares et les hôtels minables, les paysages vus ou entrevus derrière la vitre du train, et bien sûr ses camarades de tournée « ces abeilles pauvres et sans butin », pour lesquels Colette a toutes les tendresses. Marquée par le temps qui passe, Colette, à la façon des peintres, offre une série de croquis et d'esquisses de « l'envers du décor ».





Collégiale ▶ **LECTURE SPECTACLE**

Avec le soutien de Durance et de l'association Beaumarchais-SACD

Prix Durance Beaumarchais-SACD – 2e édition

L'auteur Denise Chalem, lauréate de cette deuxième édition, nous présente en résonance au thème une création théâtrale.

19h00 PARIS SEPTIEME, mes plus belles vacances

De Denise CHALEM

Mise en lecture Sébastien RAJON, Denise CHALEM

Avec Denise CHALEM, Alain FROMAGER, Martine VANDEVILLE

Liliane - Éric : Elle, la patiente qui ne sait pas patienter, lui, l'infirmier habitué à faire face à toutes les impatiences. Ils vont partager dix jours ensemble. Entre jour et nuit, dans un temps distendu, une relation forte va naître, parfois drôle, violente ou incongrue. Instants volés, hors de toute contrainte sociale, dont ils garderont à jamais le souvenir.

Paris septième, mes plus belles vacances de Denise Chalem est édité chez Actes Sud Papiers, 2010

Collégiale ▶ **LECTURE SPECTACLE**

Avec le soutien de Areva

22h00 EUGENE IONESCO

Adaptation libre Gérard STEHR et Didier GOUPIL

d'après la correspondance inédite et les journaux (Gallimard, BnF)

Mise en lecture Michel FAGADAU

Avec Jean-Paul BORDES, Dominique PINON

A dix ans Eugène Ionesco fait l'expérience du temps qui le projette « hors de son immuabilité ». Brutalement, il prend conscience que ses proches sont mortels et que lui-même mourra un jour, comme tout ce qui l'entoure. Commence pour lui un compte à rebours angoissant contre la mort qu'il tente de freiner par l'écriture théâtrale, en décrivant la bouffonnerie macabre de l'existence. Cette connaissance de notre condition humaine lui permettra de se déjouer des idéologies meurtrières de son temps. Et c'est dans un esprit enfantin qu'il espérera à la fin de sa vie rentrer à nouveau dans une autre sorte d'immuabilité.



Dimanche 11 juillet

Cour du
Tricastin

RENCONTRES LITTÉRAIRES

Animées par **Karine PAPILLAUD**

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

10h00

THEATRE : VEINE ROMANESQUE

En partenariat avec l'association littéraire suisse « Et si on s'écrivait ! »

Avec **Noëlle REVAZ** « Efina », Gallimard, 2009

Noëlle Revaz, l'auteur suisse de *Rapport aux bêtes* (Gallimard 2002 - Prix Schiller, Prix Marguerite Audoux, Prix Lettres Frontière, Prix Henri Gaspoz) est metteur en scène. Pour son deuxième roman, c'est dans le monde du théâtre qu'elle connaît bien, qu'elle va emprunter ses personnages pour une histoire d'amour entre un acteur marginal et fantasque et une de ses admiratrices. Tout commencera par une ancienne lettre oubliée...

11h00

ANTON TCHEKHOV, portrait d'après sa correspondance

Avec **Virgil TANASE** « Tchekhov », Gallimard, 2008

Prix de littérature de l'Union latine et prix de dramaturgie de l'Académie roumaine, Virgil Tanase est l'auteur d'une douzaine de romans et a mis en scène une trentaine de spectacles. Auteur aussi d'une thèse de sémiologie du théâtre, rédigée sous la direction de Roland Barthes, il enseigne l'histoire des spectacles et donne des cours de comédie. Traducteur de Tchekhov dont il a publié une biographie aux éditions Gallimard, et ayant mis en scène ses pièces, il vient nous parler de cet écrivain exceptionnel qui meurt à quarante quatre ans persuadé qu'il est un auteur médiocre qui sera vite oublié. Sa très riche correspondance permet de mieux appréhender la personnalité tellement attachante d'une des personnalités les plus illustres du monde des lettres.

Jardin
du mail
12h15

LECTURE

DIDEROT, une leçon de théâtre

Adaptation libre **Julia de GASQUET**

Mise en lecture **Sébastien RAJON**

Avec **Chloé OLIVERES**, **Nathalie ROUSSEL**

Entre 1759 et 1769, Diderot déjà célèbre pour l'*Encyclopédie* entretient une correspondance avec deux comédiennes : Mademoiselle Jodin, débutante sur la scène de Varsovie et Madame Riccoboni, comédienne jouissant d'une certaine notoriété à Paris. Il pose inlassablement la question du naturel, celui de la diction comme celui de la



posture ; il cherche à comprendre ce que « jouer vrai » signifie. Ces lettres qui peuvent s'entendre comme des esquisses préparatoires au *Paradoxe sur le comédien*, texte fameux qu'il commencera à rédiger en 1770, saisissent la pratique du jeu sur le vif dans le rapport fragile, tendu, émouvant que l'acteur entretient avec la liberté, la création, la discipline et les maîtres.

Diderot, une leçon de théâtre de Julia de Gasquet est édité dans la collection Scènes Intempestives à Grignan TriArtis, 2010

Jardin des
lettres
12h30

► LECTURE

COLETTE, en tournée

Adaptation libre et avec **Sabine HAUDEPIN**

Reprise de la lecture du 10 juillet. (Voir page 18)

Cour du
Tricastin

► RENCONTRES LITTÉRAIRES

Animées par **Karine PAPILLAUD**

Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise La Poste

14h30

ROMAN EPISTOLAIRE

Avec **Bruno de CESSOLE** « Le moins aimé », La Différence, 2009

Bruno de Cessole, journaliste, critique littéraire et Prix deux Magots 2009 pour *L'heure de la fermeture dans les jardins d'Occident*, fait revivre Charles de Sévigné, fils méconnu de Madame de Sévigné. Descendant de la Marquise, Bruno de Cessole restitue l'errance affective d'un homme très cultivé dans une longue lettre que Charles de Sévigné adresse à sa mère malade à Grignan. Charles s'efforce de comprendre pourquoi sa mère lui a préféré sa sœur et pourquoi lui le seul garçon a-t-il toujours été considéré avec dédain et mépris par celle-ci.

15h30

ROMAN EPISTOLAIRE

Avec **Amanda STHERS** « Les terres saintes », Stock, 2010

Amanda Sthers, auteur de romans, livres pour enfants, scénariste, réalisatrice, est également auteur de théâtre. Sa pièce *Le vieux Juif blonde*, monologue interprété au départ par Mélanie Thierry et mise en scène par Jacques Weber a été un succès théâtral en 2006.

Pour son dernier roman *Les terres saintes*, Amanda Sthers met en scène un juif ashkénaze, ancien cardiologue parisien, qui quitte tout pour devenir éleveur de cochons en Israël. Une nouvelle vie mouvementée vue, à travers des échanges épistolaires denses, drôles, émouvants, entre un rabbin, un fils homosexuel auteur de théâtre à succès, une fille exilée à New York, une ex-femme atteinte d'un cancer qui revisite leur histoire d'amour.

Jardin
du mail

► LECTURE SPECTACLE

Avec le soutien de l'association Beaumarchais-SACD

17h15

CYRANO, ou la maladie de gloire

de **Isabelle COUSTEIL**

Mise en lecture **Christophe CORREIA**

Avec **Fabienne BABE, Fred NONY, Eric PIERROT**

« A la fin de l'envoi, je touche » Ouations, triomphe de *Cyrano de Bergerac* au Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris, 27 décembre 1897. Edmond Rostand, 29 ans, propulsé aux nues internationales, tombe malade ! Il ne s'en remettra pas, atteint par une sorte de « maladie de gloire ». La postérité lui réclame un nouveau sujet tonitruant, un autre héros capable d'aller plus haut que son cadet de Gascogne bretteur, poète, objet de son obsession... Malgré *l'Aiglon*, malgré *Chantecler*, il poursuivra en vain l'inaccessible étoile. Rosemonde, qui avait partagé les rêves de gloire de son grand amour d'époux, ne réussira pas, en dépit de ses incessants efforts, à l'arracher à la spirale de la dépression. Jusqu'à Cyrano lui-même, bondissant hors de sa légende toute neuve, qui vient tenter de porter secours à ce père ingrat. Son remède magique tiendrait pourtant dans un seul mot... le panache !

Cyrano, ou la maladie de gloire de Isabelle Cousteil est édité dans la collection Scènes Intempestives à Grignan TriArtist, 2010



Jardin des
lettres
17h30

► LECTURE

AUGUST STRINDBERG, un bouddha fin de siècle

Adaptation libre **François MAURICETTE**

Avec **Bernard-Pierre DONNADIEU**

Reprise de la lecture du 10 juillet. (Voir page 17)



Collégiale ▶ LECTURE SPECTACLE

19h00 MOI, ANTONIN ARTAUD, je suis mon fils, mon père, ma mère et moi
Adaptation libre **Gérald STEHR** et **Bruno ABRAHAM KREMER**
Mise en lecture et avec **Bruno ABRAHAM KREMER**
Thierry BALASSE, traitements sonores

Le 26 mai 1946, après neuf ans d'internement, Antonin Artaud retrouve sa liberté. Dans les deux ans qui lui restent à vivre il va sublimer sa théorie du théâtre de la cruauté spécialement avec son poème radiophonique : « Pour en finir avec le jugement de Dieu », qui sera interdit juste avant sa mort. Lui qui avait proclamé : « Je n'ai pas dit que je voulais agir directement sur l'époque ; j'ai dit que le théâtre que je voulais faire supposait pour être possible, pour être admis par l'époque, une autre forme de civilisation », finira par influencer et renouveler toute la mise en scène à venir. Néanmoins, son théâtre de la Cruauté, loin d'être dépassé, contient encore plus clairement aujourd'hui les ferments d'une transformation radicale de notre Civilisation.

Collégiale ▶ LECTURE SPECTACLE

22h00 ANTON TCHEKHOV et MAXIME GORKI, ... on rentre et on boit du thé.
Adaptation libre **Virgil TANASE**
Mise en lecture **Didier LONG**
Avec **Didier BEZACE** (distribution en cours)

Ils sont si différents, mais ils s'entendent tellement bien. Ils voudraient partir ensemble ailleurs, loin : en Afrique, aux Indes, en Chine, n'importe où ! Mais Tchekhov est malade et Gorki assigné à résidence. Ils s'écrivent. Ils se font des cadeaux : Tchekhov lui envoie une montre et un bon conseil : supprimer dans les épreuves du prochain livre tous les adjectifs et les adverbes. Gorki répond en lui dépêchant une jeune fille utile : elle couche pour de l'argent et parle avec talent de sa détresse. Comme au théâtre - s'aperçoivent-ils, auteurs dramatiques tous les deux - où l'éclat de la pièce ne se laisse pas endommager par la misère des personnages : Gorki est en train d'écrire *Les Bas-fonds*, Tchekhov *Les Trois Sœurs*.

TRIA RTIS

L'avant-scène théâtre

Tous les jours...



Mairie de Grignan ▶ **EXPOSITION**

LA MAGIE DU COSTUME

Cette exposition est extraite du livre *La Magie du costume* de **Pascale Bordet** et **Laurencine Lot**, publié aux éditions Actes Sud (2008). Entre le costume et la photographie s'établit une correspondance du regard. La costumière est « du début », elle crée de la page blanche à la réalisation. Une fois en scène la photographe capte la vie des costumes de l'éphémère. La magie du costume est la rencontre de leurs deux regards.

9h ▶ 12h
14h ▶ 17h

PROJET D'AFFICHE DES ELEVES DE L'ECOLE EMILE COHL LYON

Ces projets d'affiche pour le Festival de la Correspondance de Grignan ont été réalisés par les étudiants illustrateurs de seconde année de l'Ecole Emile Cohl, sous la direction de Jean Claverie. Créée en 1986 par Philippe Rivière et Roland Andrieu, l'EEC est destinée à la formation des gens d'image : illustrateurs d'édition, dessinateurs de bandes dessinées, cinéastes d'animation, spécialistes du multimédia. Le nombre considérable de ses anciens étudiants primés lors de festivals et reconnus dans ces champs de l'activité artistique a fait sa réputation internationale.

L'affiche retenue pour illustrer le thème du festival a été conçue par **Laurent BOUTRY**.

www.cohl.fr

Espace François-Auguste Ducros ▶ **EXPOSITION**

MULTI-COMMEDIA

Œuvres de la collection de l'Institut d'Art Contemporain Rhône Alpes

10h ▶ 19h

Eduardo Arroyo, Armand Avril, Olaf Breuning, François Curlet, Philippe Mayaux, Yan Pei-Ming, Liliana Moro, Daniel Schlier, Alain Séchas, Fabien Verschaere, Carmelo Zagari. Pour Multi-Commedia, l'Institut d'Art Contemporain présente une sélection d'œuvres en lien avec l'univers du théâtre, thématique du festival de la correspondance de Grignan. L'espace d'exposition accueille des « personnages » proposés par onze artistes, à travers des représentations qui évoquent tout autant les héros populaires ou de l'enfance que des figures caricaturales. Tour à tour comiques ou tragiques, ils livrent en creux une vision critique et satirique de la société.



L'Astrée,
Grand-rue

10h30
22h00

► SCENES D'UNE OMBRE PORTEE

Proposée par **Mireille Favergeon**

Christina James Nielsen, artiste danoise, travaille le fil de métal et crée de subtils assemblages aériens et poétiques. Un univers féminin d'une grande délicatesse, où les lignes qui s'entrelacent laissent voir des portraits, des scènes du quotidien ou du théâtre.

Place
Sévigé

12h00
18h00

► **MUSIQUE**

SCENE

Avec la **Chambre Sept**

L'ensemble à cordes **Chambre 7** contribue depuis 5 ans à l'animation des rues de Grignan par des grands airs de musique classique ou populaire.

Pascal HURUGUEN, Roswitha Von ANKUM-HOCH,

Françoise BREBION, Emmanuelle COCHET : violons

Christine HAGIMONT, Gilles DURIEUX : altos

Ivan DELBENDE, Sylvain PERNOT : violoncelles

9h ► 19h

► **MARCHÉ DU LIVRE**

Véritable institution du festival, le marché fait la part belle au livre avec une vingtaine de libraires et bouquinistes, une dizaine d'éditeurs indépendants et d'auteurs ; des calligraphes, des artisans créateurs de papier, de carnets, de stylos, de plumes complètent l'offre éclectique proposée aux festivaliers.

CHAMBRES D'ECRITURE

Avec le soutien de la société **Georges Lalo** et **J. Herbin**

Feuilles, plumes, enveloppes, crayons sont mis à la disposition du public dans 50 lieux aménagés en cabinet d'écriture installés dans Grignan et dans les villages du canton. Le festival se charge de relever et d'affranchir les missives qui seront expédiées par La Poste.

Un concours d'écriture est proposé au sein des chambres d'écriture, récompensé par les **Papiers Lalo**. *Un plan des chambres d'écritures est disponible au bureau du festival.*



autour du livre et de l'écrit...



PRIX D'ÉCRITURE

Le Prix DURANCE BEAUMARCHAIS – SACD

Initié par la société Durance, l'association Beaumarchais-SACD et le Festival de la Correspondance de Grignan, le Prix Durance Beaumarchais-SACD offre une bourse d'écriture à un auteur dramatique destinée à la création d'une œuvre autour de la thématique du parfum et de la correspondance. La Bourse d'écriture 2010 a été attribuée à l'auteur **Carole THIBAUT**.

LAUREATS :

2009 : **Denise CHALEM** pour « Paris septième, mes plus belles années ».

2008 : **Véronique OLMI** pour « Une séparation ».

www.durance.fr

www.beaumarchais.asso.fr

ÉDITIONS

TRIARTIS EDITIONS

Collection Scènes intempestives à Grignan, 2010, 10 €

Diderot, une leçon de théâtre

de **Julia de GASQUET**

Racine / Molière, ou l'école des hommes

de **Fabrice BEUCHER**

Mme de Sévigné va au théâtre

de **Françoise HAMEL**

Cyrano, ou la maladie de gloire

de **Isabelle COUSTEIL**

Mademoiselle Rachel, l'étoile filante

de **Agnès AKERIB**

www.triartis.fr

L'AVANT-SCENE THEATRE

Numéro 1284, spécial Festival de la correspondance de Grignan

Gens de théâtre

12 €, 1er juillet 2010

www.avant-scene-theatre.com

ACTES SUD PAPIERS

Publication du Prix Durance Beaumarchais-SACD

Paris septième, mes plus belles années

de **Denise CHALEM**

10 €, 2 juin 2010

www.actes-sud.fr



LIBRAIRIES

Le Festival de la Correspondance s'associe avec la librairie « Chapitre Montélimar » de Montélimar et la librairie « Ma main amie » de Grignan qui proposent un large choix de livres. Elles présentent tous les ouvrages des auteurs invités et des écrivains programmés sur les lectures, ainsi qu'un choix varié d'ouvrages sur la thématique annuelle et la correspondance en général. Situées sur le lieu des rencontres littéraires dans la bibliothèque du village, elles organisent aussi des points vente/signature sur tous les autres lieux de lectures et de spectacles.

MA MAIN AMIE

26230 Grignan

Livres neufs et occasions

La librairie est spécialisée en Correspondance, Journaux Intimes et Littéraires et Littérature. Elle présente le fonds et la nouveauté de quelques éditeurs comme Bruit du Temps, Clémence Hiver, L'Echoppe, Fata Morgana, Harpo &, Finitudes, Fage, Claire Paulhan, Le Temps qu'il fait.

ma.main.amie@wanadoo.fr

CHAPITRE MONTELMAR

26200 Montélimar

La Librairie Chapitre Montélimar, anciennement Librairie Baume, anime depuis plus de cent ans le cœur historique de la cité montilienne. Sa réputation, son offre en font une librairie de référence, en matière de littérature, de livres pour enfants, de documentations scolaires, BD et dans bien d'autres domaines. Elle accueille également dans ces murs une papeterie et dispose d'une large offre de CD et DVD.

CONCOURS

CONCOURS LALO

La société G. Lalo, partenaire du festival, organise chaque année un concours épistolaire au sein des chambres d'écriture qu'elle soutient depuis 10 ans.

Le thème fait écho au théâtre. Les règles du concours sont affichées dans les chambres d'écriture.

www.g-lalo.com

CONCOURS DU LYCEE AMPERE de Lyon

« Lire, écrire, c'est Vivre ».

Pour la 3e année, le lycée Ampère de Lyon organise et propose à ses élèves et son personnel un concours de correspondance en lien avec le thème du festival.

Les lettres des lauréats seront exposées du 7 au 11 juillet à la mairie.

www.lyceeampere-lyon.fr

Bibliographie[®] et Crédits



Bibliographie[®] des lectures spectacles :

ANTOINE : André Antoine, Lettres à Pauline (1884-1888), édition princeps précédée d'un essai d'interprétation par Francis Pruner, Société Les Belles Lettres, 1962

ARTAUD : Antonin Artaud Œuvres complètes, Collection Blanche, Gallimard, 1956

BARRAULT : Carnets de bord inédits, fonds Jean-Louis Barrault BnF

COLETTE : Notes de tournées et l'envers du Music Hall, Œuvres de Colette, Tome II, Collection Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1986

CYRANO : Le Gant rouge suivi de Lettres à sa fiancée : Correspondance avec Rosemo de Gérard (1888), Nicolas Malais Editeur, 2009 Edmond Rostand ou le baiser de la gloire de Caroline de Margerie, Grasset, 1997 Edmond Rostand, coffret 3 volumes, de Jacques Lorcey, Editions Seguir, 2004

DELBO : Spectres, mes compagnons de Charlotte Delbo. Lettre à Louis Juvet, Maurice Bridel, Lausanne, 1977 ; Berg international, 1995

DIDEROT : Paradoxe sur le comédien suivi de Lettres sur le théâtre à Madame Riccoboni et à Mademoiselle Jodin, Gallimard, 1994

GIDE - VALÉRY : André Gide, Paul Valéry - correspondance 1890-1942, nouvelle édition établie, présentée et annotée par Peter Fawcett, Gallimard, 2009

IONESCO : Ionesco, coédition Bibliothèque nationale de France, Gallimard, 2009 La Quête intermittente, Eugène Ionesco, Gallimard, 1988 Le journal en miette, Mercure de France, 1967 Eugène Ionesco, Pléiade, Gallimard 1991

KOLTES : Bernard-Marie Koltès, Lettres, Les Editions de Minuit, 2009

PERROS : Lectures pour Jean Vilar, Le Temps qu'il fait, 1999

RACHEL : Fonds Rachel, Bibliothèque-Musée de la Comédie Française, et BnF

MME DE SEVIGNE : Madame de Sévigné, Correspondance, tome I, II et III, Collection Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1973, 1974, 1978

STRINDBERG : August Strindberg, Correspondance Tome 1 (1885-1885), choix, présentation et traduction du suédois par Elena Balzamo, Zulma 2009

TCHEKHOV - GORKI : Correspondance Tchekhov-Gorki, suivi d'un essai de Gorki sur Tchekhov, texte français et présentation J. Pérés, Éditions Grasset, 1947.

VILAR : Mémento 1952 à 1955, Présentation et notes d'Armand Delcampe, Gallimard, 1981

Du tableau de service au théâtre : notes de service de Jean Vilar à sa troupe. - Cahiers Théâtre Louvain, n° 53, 1985. Rééd. 1994

TENNESSEE WILLIAMS : A cinq heures, mon ange, lettres à Maria Saint Just (1948-1982) Préface d'Elia Kazan. Epilogue de Marlon Brando. Robert Laffont, coll. Pavillons, 1991



Le festival est réalisé par :

Bruno DURIEUX Président-fondateur du festival

Anne ROTENBERG Direction artistique

Pierre CORDIER Presse et communication assisté de Guillaume ANDREU

Marie-Josèphe BAQUÉ Administration

Anne PROTHON et Sylvia LEJEUNE Coordination générale et logistique

Alain MERLAUD Direction technique assisté de Florent FOUQUET, Audrey CASTELAIN,

Pierre BOISSINOT et Eric MOREL

Gaëlle de MALGLAIVE et David DEBRINAY, Conception lumière

Didier LONG Metteur en scène, invité permanent

Et les bénévoles :

Jacques Arnaud, Marie-Hélène Audier, Marie-Josèphe & Léopold Baqué, Martine Barbier, Monique Barre, Sabrina Benamar, Annie Besson, Marie Béziers, Annie & Gérard Bichon, Sonia Boissin, Sylvie et Georges Bonnepart, Marie Chancel, Josette Charpenel, Camille Chevalier, Jean-Pierre Constantin, Henri Corréard & Catherine Couture, Séverine Cusot, Maguy Daniel, Marie-Eve Detaye, Simone Delaye, Léa Deschamps-Gervais, Amélie de Dianous, Maud Duplan, Lorraine-Alienor Durieux, Valentin Ekhkirch, Irma Esparza, Jocelyne Garaud, Alain Gigondan, Clémence Grimal, Yohan Guion, Claire Hamlish, Lara Hollebecq, Françoise Julian, Sara Kejler, François Klingler, Monique Klingler, Jo & Colette Lafont, Martine Lefebvre, Jean & Geneviève Legras, Sylvia & Jean-Michel Lejeune, Marie-Pierre Lomanto, Geneviève Luchet, Lionel Magnet, Danielle & Jean-Paul Marze, Céline Merchich, Brigitte Meunier, Guy Meyer, Michel Meyer, Jean-Marie Miquel, Martine & Etienne Miribel, Catherine Motte, Anne & Etienne Prothon, Sylvie Provencal, Chantal Repellin, Nadine Ricou, Jean-Pierre Rigon, Michel Robert, Jean-Claude Roussel, Marie-Claude Ruelle, Marie-Aimée Roux, Armand Sabathier, Bernadette Sauvan, Brigitte et Alain Sordet, Françoise Termier, Lucie Thiry, Ugo Uliana, Marie de Valon, Jean-Claude Vangierdegom, Marie-Josèphe Verjat, Gérard Véron, Andrée & Claude Veyrier, Lili & Jean Vicente et les employés de la mairie de Grignan.

Avec la collaboration de :

Mr et Mme Guigue-Rodet, Michel & Rita Allaix, Jean & Geneviève Legras, qui nous prêtent si généreusement leur jardin.

Les établissements Espic qui nous prêtent des végétaux, L'office du tourisme de Grignan, le syndicat des coteaux du Tricastin, les producteurs locaux : Serge & Nadia Bompard, La Rabassière, Domaine de Montine, Domaine des « Rosier », Domaine Rozel, Domaine du Serre Rouge, Eyguebelle. Les maires du canton, les commerçants de Grignan, les hôteliers et chambres d'hôtes, et les particuliers qui accueillent les chambres d'écriture.

Office de tourisme de grignan au 04 75 46 56 75

www.tourisme-paysdegrignan.com

Réservations & informations



RÉSERVATION PAR TÉLÉPHONE

Au + 33 (0) 4 75 46 55 83, à partir du mercredi 16 juin de 11h à 12h et de 14h à 17h

- ▶ du 16 juin au 6 juillet du lundi au vendredi
- ▶ à partir du 7 juillet tous les jours

Règlement

Par carte bancaire :

- ▶ validation immédiate de la commande

Par chèque jusqu'au 30 juin dernier délai :

- ▶ Validation à la réception du chèque.

Le chèque doit parvenir au plus tard 5 jours après votre appel (code client à reporter au dos). Au-delà de ce délai, votre réservation est annulée ; Établir le chèque à l'ordre du *Festival de la correspondance* et l'adresser avec le coupon de confirmation ci-dessous

Retrait des billets

Pour des raisons de délai et de garantie de réception, les billets réservés par téléphone ne sont pas expédiés, ils sont à retirer à l'entrée du spectacle ou au bureau du festival.

- ▶ du 16 juin au 6 juillet, du lundi au vendredi de 14h à 18h
- ▶ à partir du 7 juillet, tous les jours de 9h30 à 18h30

Pour les spectacles du jour même :

- ▶ au bureau du festival, Espace Ducros place du jeu de ballon jusqu'à 2 heures avant le début du premier spectacle choisi
- ▶ sur le lieu du premier spectacle choisi, 30 mn avant le début de la représentation

RESERVATION SUR PLACE

À partir du mercredi 16 juin

Au bureau du Festival Espace Ducros place du jeu de ballon 26230 GRIGNAN

- ▶ du 16 juin au 6 juillet, du lundi au vendredi de 14h à 18h
- ▶ à partir du 7 juillet, tous les jours de 9h30 à 18h30

Pour les spectacles du jour même, la location s'arrête 2 heures avant le début de chaque représentation. La vente des billets reprend, dans la limite des places disponibles, à l'entrée du lieu de spectacle, 30 mn avant le début de chaque représentation.

PAS DE RESERVATION POSSIBLE PAR COURRIER NI PAR INTERNET



CONFIRMATION DE COMMANDE à renvoyer avec votre règlement et code client à l'ordre du Festival de la correspondance à l'adresse suivante :

Nom : _____	Prénom : _____	Tél : _____	Festival de la correspondance Service réservations Place du jeu de ballon 26230 GRIGNAN
Adresse : _____			
Code client (à reporter au dos du chèque) : _____			
Règlement : par chèque bancaire ☐ par chèque postal ☐			

Lecture ► JARDIN DES LETTRES ► 12h30 et 17h30	Tarif / lecture	Nombre de places		Total
Judi 8 juillet - 12h30 / Vendredi 9 juillet - 17h30 <i>Bernard-Marie Koltès, lettres</i> Yves Barbaud	10 €	Jeu. 12h30	Ven. 17h30	
Judi 8 juillet - 17h30 / Vendredi 9 juillet - 12h30 <i>Jean-Louis Barrault, l'affaire des Paravents</i> Jérôme Kircher	10 €	Jeu. 17h30	Ven. 12h30	
Samedi 10 juillet - 12h30 / Dimanche 11 juillet 17h30 <i>August Strindberg, un boudha fin de siècle</i> Bernard-Pierre Donnadieu	10 €	Sam. 12h30	Dim. 17h30	
Samedi 10 juillet - 17h30 / Dimanche 11 juillet - 12h30 <i>Colette en tournée</i> Sabine Haudepin	10 €	Sam. 17h30	Dim. 12h30	
Total :				

Lecture Spectacle ► JARDIN DU MAIL ► 12h15 et 17h15	Tarif / lecture	Nombre de places		Billet + Texte édité*	Total
Vendredi 9 juillet - 12h15 / Samedi 10 juillet 12h15 <i>Antoine, lettres à Pauline</i> Jacques Frantz	10 €	Ven. 12h15	Sam. 12h15		
Vendredi 9 juillet - 17h15 <i>Mademoiselle Rachel, l'étoile filante</i> Chloé Oliveres, Fred Nony, Eric Pierrot, Jean-Marc Royon	10 €			18 €	
Samedi 10 juillet - 17h15 <i>Racine / Molière ou l'école des hommes</i> Fred Nony, Jean-Marc Royon	10 €			18 €	
Dimanche 11 juillet - 12h15 <i>Diderot, une leçon de théâtre</i> Chloé Oliveres, Nathalie Roussel	10 €			18 €	
Dimanche 11 juillet - 17h15 <i>Cyrano ou la maladie de gloire</i> Fabienne Babe, Fred Nony, Eric Pierrot	10 €			18 €	
Total :					

* Le Festival en partenariat avec les Editions TriArtis propose avec le billet, le texte de la lecture pour certains spectacles. www.triartis.fr

Lecture ▶ 19h et Lecture spectacle ▶ 22h	Tarif	Mer. 7	Jeu. 8	Ven. 9	Sam. 10	Dim. 11	Total		
Billet groupé dans la limite des places disponibles	35 €								
Lecture ▶ COLLÉGIALE ▶ 19h	Tarif plein	Nb. de places	Billet + Texte édité	Nb. places	Tarif réduit*	Nb. de places	Billet + Texte édité*	Nb. de places	Total
Mercredi 7 juillet Madame de Sévigné va au théâtre Macha Meril	18 €		26 €		13 €		21 €		
Judi 8 juillet Charlotte Delbo Spectres, mes compagnons Claire Chazal	18 €				13 €				
Vendredi 9 juillet André Gide Paul Valéry Roger Dumas, Jean-Pierre Marielle	18 €				13 €				
Samedi 10 juillet Paris septième, mes plus belles années Denise Chalem, Martine Vandeville, Alain Fromager	18 €				13 €				
Dimanche 11 juillet Moi, Antonin Artaud Bruno Abraham-Kremer, Thierry Balasse	18 €				13 €				
Lecture spectacle ▶ COLLÉGIALE ▶ 22h	Tarif	Nb. de	Tarif	Nb. de	Total	Total :			

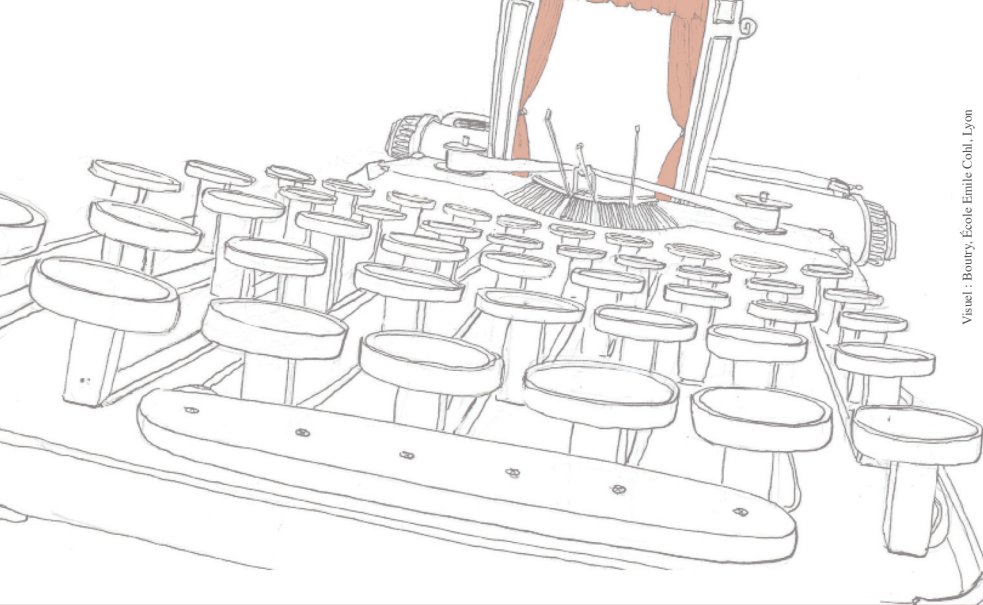
Lecture spectacle ► COLLÉGIALE ► 22h	Tarif plein	Nb. de places	Tarif réduit*	Nb. de places	Total
Mercredi 7 juillet <i>Jean Vilar et ses compagnons</i> Myriam Boyer, Vladislav Galard (distribution en cours)	25 €		18 €		
Judi 8 juillet <i>Georges Perros</i> Olivier Py, Jean-François Peyret	25 €		18 €		
Vendredi 9 juillet <i>Tennessee Williams</i> Robin Renucci, Chistiane Cohendy, Alice Belaïdi	25 €		18 €		
Samedi 10 juillet <i>Eugène Ionesco</i> Jean-Paul Bordes, Dominique Pinon	25 €		18 €		
Dimanche 11 juillet <i>Anton Tchekhov et Maxime Gorki</i> Didier Bezace	25 €		18 €		
Abonnement 5 spectacles 22h	100 €		75 €		

* Le tarif réduit est accordé aux moins de 18 ans, aux étudiants, aux chômeurs et aux habitants du pays de Grignan.

Total :

**Réservations
& informations :**

04 75 46 55 83



RÉSERVATIONS et INFORMATIONS au 04 75 46 55 83
www.grignan-festivalcorrespondance.com

Partenaires institutionnels



LE DÉPARTEMENT

Soutiens



Soutiens media



Avec le concours de



Symetree.com
print & multimedia



Prix Sévigné - Et si on s'écrivait ! - Librairie Chapitre - Galerie l'Astrée - Ecole Emile Cohl - Lycée Ampère Lyon - Institut d'Art Contemporain Rhône Alpes - Provence Rêverie - Garage Renault Grignan - Les coteaux du Tricastin